

DAMAGE BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190483

UNIVERSAL
LIBRARY

الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان

✽ كتاب ✽

النفايس الارتضية

(شرح)

الرسالة العزيزية في علم المعاني للعلامة الفهامة افضل العلماء

القاضي ابي علي محمد الملقب بارتضا علي خان البخاري

الصفوي الكوفاموي ثم المدرسي من اعيان

القرن الثالث عشر في الهند المأوى

سابع شعبان سنة (١٢٧٠)

هجريه رحمه الله تعالى

رحمة واسعة

آمين

✽ المطبعة الاولى ✽

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بمدينة

حيدرآباد الدكن الواقعة في الهند عمرها الله

الى اقصى الزمن

سنة (١٣٢٨) هجريه



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

(الحمد لله) الذي زين مرآيس المعاني بجلال الالفاظ . وصير مناظرها
موارد روائد الالفاظ . وحلج بجلى البيان اجيادها . واوجب على ذكرا
اللسن اتقيادها . بديم لا احصاء لبدايمه . وصانع لا احتواء لصنایمه . جل ثناؤه .
وتعالى كبرياؤه .

(والصلوة) على من اسندت اليه اخبار الصدق والاهتداء . وعطفت اليه
رحال الامل من كل يدا . واوتى كتابا عظيما قدمت في الفصاحة حسناته .
وخطابا فخما دلت على البلاغة آياته . وبعث الى الخلائق بنقيرها وقطيرها
وبلغت دعوتها الى صغيرها وكبيرها . لولاه لما تكونت الاكوان . ولا تعينت
الاعيان . وعلى آله التجباء النجباء . واصحابه الرحماء الامناء . لاسيما الخلفاء مادام
البحر مأججا بالدرر . والمزن ها ئجا بالدرر .

(اما بعد) فاني قد كنت مدقة من الزمان . وعدة من الاوان . مولعا بان اكتب في علم

المعاني الذي هو اعلى العلوم مرتبة واسماها منقبة وارفعها شانا واتقها ايانا رسالة حاوية
 لمسائله كاشفة عن دلائله مقتصرة على تسديد القواعد مختصرة عن ايراد الروايد
 مع قصور الباعة في هذه الصناعة فيينا وجدت متناهيين د راثنين شعر
 وحيث اعز يزافيه كنز من اسرار . لعلم كبريات لفهم كمبار
 رشيقا انيقا مستطابا مرغوبا . كروح وريحان وعطرو ومطار
 طوي لصاحبه العالم التحرير والالهي البصير وحيد زمانه فريد اوانته البحر
 الزاخر الخبر الماهر نقاد الحديث النبوي عبدالعزير الدهلوي ادام الله تعالى بقاءه
 وزاد كل يوم في مصاعده الفضل ارتقاءه ما احسن تاليفه وما اغرب ترصيفه فاردت
 ان اخوض في حبابه واسهل مسالك شعابه وافصل ما اجل واحل ما اشكل
 فجاء بمحمد الله سبحانه كما اردت وبفضله تعالى شانه كما قصدت (وجعلته)
 تحفة لحضرة من شاع ذكر محامده في الاقطار واعلى الله رتبته كملوا الشمس
 في رابعة النهار قائد زمام الانام حافظ بيضة الاسلام رافع لواء الملة الخفية
 البيضاء مؤسس معاهد الشريعة القراء ممد قوانين الرأفة والعدل مجدد قواعد
 النوال والبذل اورع الولا قواكمهم وابرع الصناديد وفضلهم ذكاهم
 الدولة والاقبال عين اعيان الفضل والكمال الذي انام الانام في مهاد الامان وثقل
 باياديه كواهل الانسان وعم الخلائق بيزيد الاكرام والاعطاء حتى لورا حاتم
 طي لطوي بساط السخاء الامير الكبير الجليل واليسوب القرم النيل ينبوع
 الجود والكرم صاحب السيف والقلم المؤيد مجنود النصر من الاله نواب مظيم
 الدولة بهاد رامير الهند والاجاه دامت سرادقات دولته مشيدة الاركان
 والاوراد ولا زالت قباب امارته مرفوعة الى يوم التناد بالنبي صلى الله عليه وسلم
 وآله الامجاد فالأمول منه ومن الكرام ان ينظروا فيه بعين الرضا والالطاف

ويحتبوعن السخط والاعطاف . (شعر)

وعين الرضا عن كل عيب كلية . ولكن عين السخط تبدى المساويا

وصيته (بالتفاس الارضية في شرح الرسالة المزينة) وماتو فيق الاباء الكريم
الذائق . وبه الاستعانة وعليه التكلان .

(الحمد لله تعالى) (الحمد مصدر معلوم او مجهول او قدر مشترك بينها ولا التعريف
فيه للجنس . ومعناه الاشارة الى ما يعرفه كل احدا ان الحمد ما هو . او الاستغراق .
اي كل حمد من الازاء الى الابد من اي حامد كان ثابت له اذ ما من خير الا هو وليه
والمراد به الثناء باللسان على الجميل الاختياري من نعمة او غيرها . والمدح . كذلك
الا انه اهم من ان يكون على الجميل الاختياري او غيره يقال مدحت زيدا على
حسنه ولا يقال حمدته عليه وقيل انها مترادفان والمثال مصنوع . والشكر . هو الثناء بقول
او فعل او اعتقاد يشعر بتعظيم المنعم على انعامه فالجدا عم باعتبار المتعاق واخص
باعتبار المورد . والشكر . بالمعكس فيبينها عموم وخصوص من وجه . والثناء . ذكر
فضائل من اثبت عليه ورفع بالابتداء واصله التصب وانما عدل عنه الى الرفع
للدلالة على ثبات المعنى ودوامه دون تجدد وانصرامه وهو من المصادر التي
تتصب افعال مضمرة لاتستعمل معها كقولهم شكرنا وعجبنا والمعنى احمد الله حمدا
(الله) اصله الاله فحذفت الهزة وعوض عنها حرف التعريف ولذلك قيل
في النداء يا الله بالقطع كما يقال يا الله واشتقاقه من اله بمعنى عبدا والله اذا تحير لهيمان
العقول في ادراك كنه ذاته او من الهت اذا سكنت لاطمئنان القلوب بذكره
او من اله اذا فزع بورود النازلة لفزع العائد اليه او من لاه اذا احتجب لاحتجاب
عن الابصار كما قيل لاه رب عن الخلايق طرا . وقيل علم لانه المخصوصة المنجمة
لجميع المحامد اذ يوصف ولا يوصف به ولان صفاته تعالى لا بد لها من موصوف

تجري عاينه فلو جعلت كلها صفات بقيت غير جارية على اسم موصوف بها وهذا كما ترى والحق انه وصف في الاصل حتى يقع على كل معبود ثم غلب على المعبود بحق بحيث لا يستعمل في غيره وصار كالعلم في امتناع الوصف به وعدم تطرق احتمال الشراكة اليه كما ان البيت والنعم غلب استعمالها على الكعبة والثريا . و (تعالى) حال مؤكدة من انه وهذه الجملة تحمل ان يكون خبرية قصد بها الثناء بضمونها لان الاخبار بالحمد حمد و اظهار لصفة الكمال ويحتمل ان تكون انشائية منقولة عن معناه الاصل كالجمل الدعائية المنقولة الى الامر نحو رحمه الله بمعنى ارحمه . ولما كانت انبياء عليه الصلوة والسلام يهدايتهم الى سبيل من لا يمكن استقصاؤها كما ان الله تعالى علينا لما لا يتصور احصاؤها اقترن الصلوة بالتحميد امثالا لامره وقضاء لبعض حقوقه وقال . (والصلوة على نبيه توالي) قد اشتهر ان الصلوة حقيقة في الدعاء لغة وفي الاركان المخصوصة شرعا ويراد بها الرحمة مجازا لعلاقة السببية . وقيل انها مشتركة لفظية بين الدعاء والاستغفار والرحمة وقيل انها في اللغة العطف مطلقا لكنه بالنسبة الى الله تعالى رحمة كاملة والى الملائكة استغفار والى المؤمنين دعاء فعلى هذا تكون مشتركا معنويا وقيل انها موضوعة للقد والمشارك بين الثلاثة المذكورة بالعموم المجاز وهو الاعتناء بشان المصلي عليه (والنبى) رجل بعثه الله تعالى الى الخلق ليدعوهم الى الطريق الحق باظهار المعجزات وهو مشتق من النبوة بمعنى الرفة فيكون فعلا بمعنى مفعول او من نباى اي اخبار فيكون بمعنى فاعل او منقول من النبى بمعنى الطريق فانه يوصل به الى الحق لكن الاعتبار الاول اولى بالاعتبار لما فيه من الدلالة على الشرف والرفة اصاله بخلاف المعنيين الاخيرين حتى يكون لا يثاره على لفظ الرسول وجهه وقد اختلفوا

في الفرق بين النبي و الرسول فقل انهما متساويان ولا فرق الا بحسب المفهوم
وقيل الرسول اعم ملكا كان او انسانا بخلاف النبي فانه مختص بالانسان وقيل
انه اخص بكونه صاحب كتاب والنبي اعم وهذا هو الحق بدليل قوله تعالى
وما ارسلنا من قبلك من رسول ولا نبي . ووجه الاستدلال انها لو كانتا
متساويتين او كان الرسول اعم لم يذكرا النبي بعده منقيا لان نفي احدا المتساويين
او الا اعم مستلزم لنفي المساوي الآخر والاخص هذا وترك التصريح باسمه صلى الله
عليه وآله وسلم نظما واجلا لا وادعاء للتعيين لانه هو الفرد الكامل الذي لا ينساق
الذهن منه الا اليه ورفع المصدر اعني الصلوة الموصوفة بجملة تتوالى بعد حذف
الفعل وتصديرها باللام وجعل تتوالى خبرا له والعدول عن النصب لنكتة مرت
في الحمد (و على آله) الال اصله اهل بدليل اهل فقلت الهاء همزة لقرب
المخرج ثم بدلت بالالف و اهل الرجل اخص الناس به قرابة وقيل الال
في اللغة الشخص وسمى الاولاد بذلك لانهم خرجوا من شخصه كما يقال بطن
فلان للذين خرجوا من بطن واحد ومن هاهنا قيل ان كلا منهما اصل يرأسه
وقياس تصغيره اويل لكن قلت الواو المضموم ما قبلها همزة ثم هاء واستعمال
الال في الاشراف خاصة (وصحبه) الصحب جمع صاحب كالركب جمع راكب
والصحابه هم المسلمون الذين طالت صحبتهم مع النبي عليه السلام وما توا على
الاسلام وبعضهم لم يشترطوا طول الصحبة والبعض شرط الرواية معه ايضا
(و ناصره) اي ناصر دينه هو من بذل جهده من العلماء في استنباط الاحكام
وتحريجها وتدوين المسائل ونحوها (ومجبه) هو المسلم الذي يجبه بصميم قلبه
وخلص اعتقاده (علم المعاني) اللقب لهذا العلم اما المعاني والمراد به القوانين
المخصوصة بآدابها واطرافها العلم اليه من قبيل اضافة العلم الى الخاص كشجر الاراك

و يجوز ان يكون من قبيل اضافة المصدر الى المفعول او المجموع المركب منها والمراد
 معرفة تلك القوانين بدلائلها او قدم هذا العلم على علم البيان لان ايراد المعاني الواحدة
 على الطرق المختلفة المتعارفة فيها انما يعتبر بعد رعاية المطابقة المقصودة في هذا العلم
 (علم) اى ملكة يتمكن بها على ادراكات جزئية باستحضار المعلومات واستحصال
 المجهولات واطلاق العلم عليها من قبيل اطلاق اسم السبب على المسبب ويجوز
 ان يراد به نفس الاصول والقواعد المعلومة بجمل العلم بمعنى المعلوم مجازا .
 (يعرف به احوال اللفظ العربي) انما اثر المعرفة على العلم جريا على ما اصطلاح عليه
 البعض ان المعرفة تطلق على الادراك الجزئى والعلم على الكل وقد تستعمل
 المعرفة فيما تدرك آثاره لاذاته والعلم فيما تدرك ذاته ولذا يقال عرفت الله دون
 علمه والادراكات الجزئية هي معرفة كل فرد فرد من جزئيات الاحوال
 المذكورة بمعنى ان اى فرد يوجد منها يمكن لنا ان نعرفه ذلك العلم لانهما تحصل
 جملة بالفعل لاستحالة وجود ما لا تنهاى فلا يرد ما يرد وتقييد اللفظ بالعربي اتفاهى
 والالىس للتخصيص وجه ١٠ التى بها يطابق اللفظ مقتضى الحال الحال هو الامر
 الداعى الى ايراد الكلام على وجه مخصوص هو الاعتبار المناسب للمقام وذلك
 الاعتبار المناسب مقتضاه ونطبق اللفظ على مقتضى ايراده مشتملا عليه او حمل
 كلام الغير عليه من الاتيان بكل من التقديم والتاخير والذكر والحذف
 والتعريف والتكثير وغيرها في مقامه المناسب له وهى الاحوال المذكورة فانكار
 المخاطب مثلا حال يقتضى التاكيد فاذا اتى بالكلام في مقام الانكار مؤكدا
 او حمل الكلام المؤكد من الغير على رد الانكار فقد طابق الكلام مقتضى الحال
 وبذلك خرج سائر العلوم العربية وبقوله بها اى لا يغيرها خرج البيان والبديع
 اذ يعتبر فيها امور زائدة (وموضومة) هو ما يبحث فيه عن عوارضه الذاتية

التي يرجع البحث فيه اليها (الكلام الصادر عن ملكة التعيز بكلام بليغ)
 الملكة عبارة عن الكيفية النفسانية الزائفة فتكون من مقولة الكيف وهي هيئة
 قارة لا تقتضي القسمة ولا النسبة وفي قولها ملكة التعبير ايدان بان صدور الكلام
 البليغ عن ليس له ملكة ليس موضوعا لهذا العلم والكلام البليغ عبارة عن مطابقة
 الكلام الفصيح لمقتضى الحال فعلم ان النسبة بين الفصيح والبليغ عموم مطلقا
 لكون الفصاحة مأخوذة في تعريف البلاغة فكل بليغ فصيح وليس كل فصيح
 بليغا لجواز كون الكلام الفصيح غير مطابق لما يقتضيه الحال (ويختص في ثمانية
 ابواب) انحصار الكل في الاجزاء كانهصار العشرة في احادها لا كخصر الكل
 في جرياته والاصدق عالم المعاني على كل باب.

الاول باب احوال الاسناد الخبري

هو انضمام كلمة الى اخرى من حيث اقادة الحكم بثبوت مفهوم احدهما لمفهوم
 الاخرى او تقيده عنه وانما قدم الخبر على الانشاء لكثرة مباحثه وتقديم احوال
 الاسناد على احوال الطرفين مع كون النسبة متأخرة عنها لان البحث في هذا العلم
 عن احوال اللفظ المتصف بكونه مسندا اليه ومسندا والموصوف بذلك الوصف
 لا يتحقق الا بعد تحقق الاسناد والمقدم انما هو ذاتها لا من حيث ذلك الانصاف ولا
 كلام فيها (نسبة الفعل) لم يقل اسناده كما قاله الخطيب رحمه الله لا يرد ما يرد عليه من
 عدم دخول النسبة الالفاظية والاضافية مع ان المجاز العقلي يجري فيها ايضا وهو مكر
 الابل والنهار ولا تطعموا امر المسرفين (او معناه) من المصدر واسم الفاعل والمفعول
 واسم التفضيل والصفة المشبهة والظرف (الى ما هو له) اي الى شئ يكون الفعل
 او معناه ثابتا لذلك الشئ بان يكون قائما به ووصف له كالفاعل فيما ينسب له الفعل نحو
 ضرب زيد عمرا او المفعول به فيما ينسب له نحو ضرب زيد (عند المتكلم) متعلق بمتعلق له

باب احوال الاسناد الخبري

وهذا القيد لدخول ما يطابق الاعتقاد لكن بقي ما لا يطابق الاعتقاد فادرجه بقوله
(في الظاهر) هذا ايضا متعلق به والحاصل ان النسبة الى شيء يكون الفعل او معناه
ثابتا لذلك الشيء عند المتكلم فيما يلوح من ظاهر كلامه لعدم انتصاب القرينة على
غير ما هو له (حقيقة عقلية) تسمية هذه النسبة حقيقة عقلية باعتبار انها ثابتة
في محلها والحاكم بهذه هو العقل دون الوضع فاقسامها على ما يميز الى التعريف اربعة
(الاول) ما يطابق للواقع والاعتقاد جميعا كقول الموحدين في الله المريض (والثاني)
ما لا يطابق شيئا منهما كقولك ركب زيد والحال انك تعلم انه لم يركب
(والثالث) ما يطابق الاعتقاد فقط كقول الجاهل شفي الطبيب المريض (والرابع)
ما يطابق للواقع فقط كقول المعتزلي ان لا يعرف حاله خلق الله الافعال كلها
(والى ملابس له) معطوف على الى ما هو له اي نسبة الفعل او معناه الى ملابس
له مغائر للملابس الذي ذلك الفعل او معناه مبني له وذلك المغائر اعم من ان
يكون مغائر في الواقع كقول الموحدين ثبت الربيع البقل او في اعتقاد المتكلم فقط
كقول المعتزلي خلق الله الافعال كلها (بتناول) متعلق بالنسبة اي نسبته الى
ملابس ينصب قرينة مانعة من كون النسبة الى ما هو له (مجاز عقلي) تسميته بالمجاز
باعتبار انه مجاز زعن محله وتقييده بالعقل لا فائدة حصول هذه النسبة بقصد
المتكلم دون الواضع (وشرطه) في المجاز العقلي (تصور الحقيقة) بان يكون
للفعل فاعل او مفعول اذا اسند اليه يكون الاسناد حقيقة وهي اما جلية كقوله
تعالى فماریحت تجارتهم اي ما ربحوا في تجارتهم او خفية كما في قول ابن المعتز •

رأينا صفحتي قمر • يفوق سناها القمر

يزيدك وجهه حسنا • اذا ما زدته نظرا

(او القرينة) اي شرط فيه تصور القرينة الصارفة عن ارادة ظاهر الكلام اذا المنبادر

الى الذهن عند انتفاء القرينة هو الحقيقة فهي اما لفظية كما ان قيل انه قرينة
لفظية على الصرف عن الظاهر في استداميز منه الى جذب الاليالى في قول ابي النجم

قد اصبحت ام الحبار تدعي . على ذنبا كله لم اصنع
من ان رأيت راسي كراس الاصلع . ميز عنه قنزعاً عن قنزع
جذب الاليالى ابطئي واسرعي . افناء قيل الله للشمس اطلعي
حتى اذا واراك افق فارجعي . يابنت عني لا تلومي واضجعي

او معنوية بان يصدر انبت الربيع البقل من الموحد او يستحيل قيامه بالمدكور عقلا
كما في معبتك جاءت بي اليك او عادة كهزم الامير الجند (و طرفاه اما حقيقتان)
انويتان او مجازان (لغويان) (او مختلفان) يعنى في المجاز العقلي المسند والمسند
اليه اما حقيقةتان نحو شفى الطبيب المريض او مجازان نحو احبى الارض شباب الزمان
او مختلفان بان يكون المسند حقيقة والمسند اليه مجاز او بالعكس نحو انبت البقل
شباب الزمان و احبى الارض الربيع (ثم ان قصد افادة الحكم او علمه به) اى
ان كان قصد المخبر باخبار وقوع النسبة افادة الحكم للمخاطب نحو زيد قائم
لمن لا يعرف قيامه او افادة كونه عالما به نحو حفظت القرآن لمن حفظه والمراد
بالمخبر من يكون بصدد الاخبار لا من يكون متلفظا بالجملة الخبرية اذ هي ر بما تجبى
لاغراض اخر سوى الافادة كاظهار التخزن والتخسر في قوله تعالى حكايته عن امرأة
عمران رب انى وضعتها اثنى . والضعف والتخشع كما في رب انى و من العظم منى
(فيقتصر على قدر الحاجة) لا ازيد والا كان عبثا ولا انقص والا لم يحصل الغرض
(ولا يثر كد الخالى الذهن) اى لا يوجب كد الحكم بالتاكيدات و هي ان واللام و القسم
وتون التاكيد وحرف التثنية وغيرها لمن لا يكون عالما بوقوع النسبة اولا وقوعها
لاستغنائه عنها اذا المحل الخالى يتمكن فيه كل نقش يرد عليه لعدم المانع كما قيل

اتاني هو اها قبل ان اعرف الهوى • فصادف قابلا خاليا فتمكنا

(وزو كد للتردد استحسنانا) يعني ان كان المخاطب مترددا في اثبات الحكم وعدمه بان يميل الى هذامرة والى ذلك اخرى حسن تقوية الحكم بوزو كدايزيل ذلك تردده ولا يبالغ في توكيده وانما حسن مع ان المخاطب لم يستقد خلاف الحكم حتى يحتاج الى ازالته لينتقرر الحكم في قلبه ويترجع على خلافه نحو لزيد قائم (وللنكر وجوبه بايجب الانكار) اي المخاطب ان انكر الحكم وجب توكيده بحسب قوة الانكار وضعفه ازالته كقوله تعالى حكاية عن رسل عيسى اذ كذبوا اولا انا اليكم مرسلون • فاكذبانا واسمية الجملة وثانيار بنايمل انا اليكم مرسلون اكذبا لقسم وان واللام واسمية الجملة لمبالغة المخاطبين في الانكار (قالاول) ابتدائي والثاني طلبى واثنائات انكارى) وجه التسمية ظاهر بادنى تأمل (وقد يجعل كغيره لان معه من الردع) اي يجعل المكر كغير المنكر لان معه من الدلائل والشواهد التي ان تأملها لا تردع عن الانكار كقوله تعالى لمنكري الوحداية الحكم الواحد • من غيرنا كيد لوجود الدلائل الرادعة من الانكار عنده (ويعكس بظهور امارته عليه) اي يجعل غير المكر كالمنكر بظهور امارته الانكار عليه نحو قوله تعالى ثم انكم بعد ذلك لميتون • مو كدبان واللام مع انهم غير منكرين لذلك الا ان غفلتهم عن الموت مما يبعد من امارته اذ من اعتقد حقيقته فشانه الاستعداد فلما لم يستعدوا بالاسلام فكانهم ينكرونه •

❖ واثاني باب احوال المسند اليه ❖

(احواله هي الامور العارضة له) من حيث ذاته لا بواسطة الحكم والمسند (حذفه لظهوره) اي لظهور المستد اليه بدلالة القرائن عليه واعتماد انتقال الذهن اليه فمع ذلك ان ذكر بعد اثباتي جليل النظر كقول المستهل الملل والله (او امتحان

تنبيه السامع، هل يتنبه عليه أم لم يتنبه (أو قد ره) أي امتحان مقدار تنبيهه هل يتنبه
بالقرائن الخفية أم الجلية (أو صون اللسان عنه) أي عن ذكر المسند إليه اقصد اهاته
وتحقيره كقوله . (شعر)

حريص الى الدنيا مضيع لدينه . وليس لما في بيته بمضيع
(أو العكس) أي صوته من اللسان لغاية شرفه وعظمته كما قيل في هذا المعنى .
(شعر) وإياك واسم العارمية انتهى . أغار عليها من فم المتكلم
ومن أمثله قول الفاضل البلجرامى (شعر)

وميض لاح من تلقاء قدس . شهاب جل عن نقص الافول
(أو تيسر الانكار) ان احتجج اليه فان التصريح مانع منه كقوالك ظالم فاجراى
السلطان فليس لاحد ان يزاحمك لتأتى المناص بالانكار عنه (أو تعينه) وهذا
اعم من ان يكون واقعا كما في خلاق لما يشاء أي الله أو ادعائهم وهاب الالوف
أي الامير وقد يحذف للاخفاء عن غير المخاطب من الحاضرين كقوالك
في الدار أي الحبيبة أو لغوات القرصة كقول الصياد غزال (وذكره الاصل)
أي لكونه اصلا لا صارف عنه من مرجحات الحذف (وضعف القرينة) يعنى
بذكر للاحتياط عن عدم فهم المخاطب لضعف القرينة وخفائها (أو التعريض
بغباوة السامع) بانه لا يفهم الا بالتصريح (أو الايضاح) والنقرير في ذهن السامع كما
قال الله تعالى أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون . بتكرير اسم الإشارة
أو الرقعة أي تعظيم المسند إليه نحو السلطان فعل كذا (أو الاهانة) نحو السارق
فأثم (أو التبرك) نحو نينا صلى الله عليه وآله وسلم قال كذا (أو التلذذ) بالذكر
حقيقة كذا كر اسم المحبوب ولعمري ما قيل فيه . (شعر)

اجد الملامة في هوالك لذيدة . حبالذكرك فليعلمنى اللوم

(او ادعاء) كذا كراسر الممدوح مثل - (شعر)

اعد ذكر نعمان انا ان ذكره . هو المسك ما كررته يتضوع

وقد يذ كر لقصد التعجب نحو زيد يقاوم الاسد (وبسط الكلام) في مقام يطلب
الاسماع مثل هي عصا اتوكأ عليها واهش بها على غنى . في جواب ما تلك بيمينك
يا موسى (او الافتخار) كقولنا نبينا حبيب الله خاتم المرسلين ابو القاسم محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وآله وسلم في جواب من نيك (و تعريفه) اي ايراد المسند اليه معرفة
هي ما يقصد به معين عند السامع مما زاد به من غيرهم . حيث هو معين بخلاف النكرة
فانهما يقصد بها التفات النفس الى المعين من حيث هو من غير ان يكون في اللفظ
ملاحظة التعيين (باضمار لمقام التكلم) ونحوه من الخطاب والغيبة مثل قول النبي
صلى الله عليه وآله وسلم . انا النبي لا كذب . انا ابن عبد المطلب . ونحو . (شعر)
انت تبقى ونحن طر افداكا . احسن الله ذوالجلال عز اكا
وكقوله

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته . لكل هول من الاله وال مقنم

(وبالعلمية) اي تعريفه بايراده علمها هو ما وضع لشي مع جميع شخصاته (لا حضاره
ابتداء) اي لاضمار المسند اليه في ذهن السامع بشخصه اول المرة (باسم خاص به)
بحيث لا يطلق على غيره حتى يتميز عنده عما عداه نحو الله ولي الذين آمنوا
(والكناية) اي تعريفه للكناية عن معنى يصلح العلم له نحو ابولهب فمل كذا فانه
تليح الى المعنى الاصلى الاضافى اعنى ملازم الاله بليتنقل منه الى كونه جهنميا (اربع
سبق من الرقة كقوله . (شعر)

محمد صاحب التبليغ خاتمه . والصادر الاول المقرون بالقدم

(او الاهانة) مثل صخر فمل كذا (او التلذذ) كقول الشاعر

تالله يا ظييات القاع قلن لنا • ليلاي منكن ام ليلي من البشر
 (او التبرك) كما في الله المنعم الكريم ومحمد الرؤف الرحيم (او التنبيه) على غباوة
 السامع (او غير ذلك) من الوجوه التي تلايم اعتبارها في الاعلام كالتفاؤل والتطير
 والتسجيل على السامع حتى لا يكون له سبيل على الانكار (و بالموصولية للجمل بغير
 الصلة) اى تعريفه بايراده اسماء موصولا لفقد علم السامع غير الصلة من الاحوال
 الخاصة به نحو الذى جاء في امس رجل صالح (او الهجنة) اى استقباح التصريح
 بالاسم فيذكر بصفة مختصة به (او التقرير) للغرض الذى يساق له الكلام
 كقوله تعالى وراودته التى هو في بيتها • فالغرض منه نزاهة يوسف عليه السلام
 وطهارة ذيله لان امتناعه منها مع كمال قدرتها عليه ابغى في انفة فقيه تقرير المقصود
 وهذا ادل من امرأة العزيز اوز ليخاوا اذا لم يصرح بها ولا مستقباح التصريح ايضا
 (او التخميم) اى تعظيم المسند اليه نحو غشيم من اليم ما غشيم • (او الايماء الى
 وجه بناء الخبر) اى اتيان الموصول للإشارة الى طريق بناء الخبر بان يكون
 مورثا لتعظيم شأن الخبر نحو •

(شعر)

ان الذى سمك السماء بنى لنا • بيتاد عائه اعزوا طول

(شعر)

(او مثيرا لتحقيقه) مثل •

ان التى ضربت بيتا مهاجرة • بكوفة الجند غالت ودها غول

او مشعرا بعلّة ثبوت الخبر للخبر عنه اصالته وقوته عظيم التكلم او السامع او المخبر عنه
 او غير ذلك تبعا كما في قوله تعالى ان الذين يستكبرون عن عبادتى سيدخلون جهنم
 وان الذين يبايعونك انما يبايعون الله • وان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم
 جنات الفردوس • والذين كذبوا شعيبا كانوا هم الخاسرين • او معزيا الى التنبيه على
 الخطاء من المخاطب نحو (شعر)

ان الذين ترونهم اخوانكم • يشفي غليل صدورهم ان تصرعوا
او من غيره نحو (شعر)

ان التي زعمت فوادك ماها • خلقت هواك كما خلقت هويها
او الى معنى آخر غيره مثل (شعر)

ان الذي الوحشة في داره • تؤنس الرحمة في لحده

وقديوتني لتشويق السامع الى سماع الخبر بان تكون الصلة امر اغريبا نحو

والذي حارت البرية فيه • حيوان مستحدث من جماد

(او للترغيب) نحو ان الذي حسن افعاله و كمل جماله كذا (او للتنفير) نحو

الذي شاه خلقه وساء خلقه • اولعت على الترحم مثل الذي سبي اولاده ونهب

طريقه و نلاده • او للغلظة نحو الذي لا يرحم صغيرا ولا يوقر كبيرا او للانعام

نحو الذي خلص لك و داه و رسخ مع عدوك عناده • اولل انتقام • نحو الذي

يوالى اعداءك ويمادى و لياك • وغير ذلك • مما لم يضبط (وبالاشارة لتمييزه)

اي تعريفه بايراد اسم اشارة لتمييز المسند اليه اكل تميز كقوله (شعر)

هذا الذي تعرف البطحاء وطائنه • واليت يعرفه والحل والحرم

هذا ابن خير عباد الله كلهم • هذا التقى التقى الطاهر العلم

من معشر حبهم دين و بغضهم • كفرو قريهم منجى ومعتصم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله • يجده انبياء الله قد ختموا

اولا لتعريض بالغبابة) اي غباوة السامع حتى كأنه لا يدرك غير المحسوس كقوله

اولئك ابائي فجئني بمثلهم • اذا جمعتنا باجرير المجامع

(او بيان حاله قريبا وبعدا) اي حال المسند اليه في القرب والبعد والتوسط بهذا وذلك

و ذاك وهذا البيان وان كان من مباحث اللغة لكن اوردها هنا توطئة لما ينفرع

عليه من التعظيم والتحقير (او لما سبق) من التعظيم بالقرب والبعد كقوله تعالى
 ان هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم وذلك الكتاب لا ريب فيه والتحقير بهما نحو
 ما هذا الحياة الدنيا الالعب وهو فذلك الذي يدع اليتم وتعريف المسند اليه
 بالمعرف (باللام للعهد) اى للاشارة الى العهد الخارجى هو حصة معينة من الحقيقة
 فردا كان او افرادا سواء كان العهد باعتبار كونه مسبقا بصريح اللفظ نحو ووهنا
 لداود سليمان نعم العبدان اواب والمراد من العبدان ان عليه السلام اولا نحو وليس
 الذكر كالانثى . فالذكر وان لم يكن مسبقا بذكر صريح لكنه مسبق بالتحريم الذى هو
 عبارة عن حق الولد لخدمة بيت المقدس في قوله قالت رب انى نذرت لك ما فى بطنى
 محررا . وهما انما يكونان الذكر اوابا باعتبار علم المخاطب بالقرائن نحو ركب الامير اذا
 لم يكن فى البلدة الا امير واحد او باعتبار حضوره خارجا نحو هذا الرجل فقل كذا
 وكقوله سبحانه فى غير المسند اليه اليوم اكملت لكم دينكم (او الحقيقة) اى للاشارة
 الى الحقيقة ونفس الطبيعة عند دخول عليها ما بحيث لا يصلح للانطباق على الافراد
 اصلا وهولام الجنس والطبيعة نحو الانسان نوع وكقوله تعالى فى غير المسند اليه
 وجعلنا من الماء كل شىء حى . او بحيث يصلح له ويكون بيان الافراد مهلا وهولام
 العهد الذهني مثل اخاف ان ياكله الذئب . حيث لا عهد لفرد فى الخارج وهذا وان
 اجري عليه فى اللفظ احكام المعارف لكنه قريب من النكرة معنى اذ النكرة عبارة عن
 بعض غير معين من جملة الحقيقة وهذا عبارة عن نفس الحقيقة واستفادة البعضية
 منه بالقرينة فالجرد وذو اللام مع انضمام القرينة سواسيان وبالنظر الى ذاتها مختلفان
 ولذا قد راعى جانب النكارة ايضا ويوصف بالنكرة كما فى التنزيل كمثل الحمار يحمل
 اسفارا (او الاستغراق) اى للاشارة الى نفس الحقيقة المنطبقة على الافراد كلها
 (حقيقيا) بان يراد كل فرد مما تناول اللفظ بحسب الوضع نحو ان الانسان لى خسر

(او غيره) اي غير حقيقي بان يقصد كل فرد مما يشمله اللفظ بحسب العرف نحو جمعت
الصاغة على باب الامير فالعارف على صاغة بلمده او بما كتبه لا مطلق الصاغة
واعلم ان الجمهور لم يترقوا في الاستغراق بين المفرد والمجموع ذهابا الى بطلان معنى
الجمعية من وجه حتى لو حلف ان لا يتزوج النساء حنث بواحدة . ولو قال نساء
لا يحنث الا بثلاث . وقال السكاكي ان استغراق المفرد اشمل من استغراق المثنى
والمجموع لتناوله كل واحد من الافراد واستغراق المثنى والمجموع انما يتناول
اثنين اثنين وجماعة جماعة والظاهر هو الاول بشهادة الاستقراء كما في قراء تعالى
اعلم غيب السموات و علم آدم الاسماء . وتعرف المسند اليه (بالإضافة) الى شيء
من المعارف (للاختصار) اي طلب الاختصار لضيق المقام لانها اختصر طريق الى
احضار المسند اليه في ذهن السامع كقوله

هو اى مع الركب اليماين مصعد . جنب وجثمانى بمكة موثق

فلفظه هو اى اختصر من الذى اهواه . او لما سبق من التظيم بشأن المضاف نحو فقال
لم رسول الله ثقة الله وسقيها . او المضاف اليه نحو عبدى حاضرا وغيرهما نحو عبد
الخليفة عندى . او التحذير للمضاف مثل ولد الحجام قائم . او المضاف اليه مثل ضارب
زيد على الباب او غيرهما نحو ولد الحجام يحالس زيدا وقد يوتى به لتعذر التعداد نحو
اجم اهل الحق على كذا وكقوله . شعر

بنو مطريوم اللقاء كأنهم • اسودلها في غيل خفان اشبل

او تعسره اما باعتبار الكثرة نحو اهل البلد فلو كذا ابراء لزم تقديم بعض على
بعض من غير مرجح مثل علماء المدينة اتفقوا على هذا . او باعتبار اشتغال التصريح
على تحقيرهم نحو علماء البلد فلو كذا وكقوله . شعر

قوى هم قتلوا امي اخي • فاذا رميت يصيني سهمي

او املال السامع نحو حضر اهل السوق او لتضمنها تحريضا على الاكرام نحو
صد يقك هذا والاذلال مثل مدوك على الباب . او مجازا لما يفا باعتبار الاضافة
بادنى ملايسة ككوكب الخرقاء في قوله . شعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسورة . مهيل اذا عت غز لها في القرائب
او استهزاء نحو ان رسولكم الذي ارسل اليكم لمجنون . وغير ذلك من الاعتبارات
المناسبة وتكثيره للافراد) اى تكثير المسند اليه للقصد الى فرد مما يصدق عليه اسم
الجنس كقوله تعالى جاء رجل من اقصى المدينة (او النوعية) اى للقصد الى نوع منه
كما في التنزيل وعلى ابصارهم غشاوة اى نوع من الاغشية (او) تكثيره لفائدة
(التقليل) نحو رضوان من الله اكبر (او التحقير) نحو اثن مستهم نفمة من عذاب ربك
وقد يحتملها نحو لزيد على شئ اى قليل حقير (او خلافا) هو التكثير نحو ان له
لا بلا وان له لغنا والعظيم كقوله . شعر

له حاجب عن كل امرئ شينه . وليس له عن طالب العرف حاجب
وقد يجىء لكليهما كما في قوله سبحانه وان يكذبوك فقد كذبت رسل من
قبلك اى ذوو اعداد كثيرة وآيات عظيمة وربما يحتمل العظيم والتحقير جميعا
كقوله تعالى الى اخاف ان يمسك عذاب من الرحمن اى عذاب عظيم او شئ
من العذاب وقد ينكر لعدم علم المتكلم سوى ذلك القدر حقيقة نحو رجل
ينادى على الباب . او ادهاء نحو رجل قائل هذا القول مع عرفانه بحاله . او لمنع المانع
عن التعريف كقصد الابهام على السامع لغرض نحو رجل قال انك شمتنى وربما ينكر
غير المسند اليه للافراد . والنوعية نحو قوله تعالى خلق كل دابة من ماء اى كل فرد
من افراد الدواب من نطفة معينة او كل نوع من انواعها من نوع من المياه مختص
بتلك الدابة او العظيم مثل فاذا اتوا بحرب من الله ورسوله . او التحقير نحو ان نظن

الاظناي ظنا حقيرا (و وصفه) اى وصف المسند اليه (للكشف) من معناه
 تفسيره وهو اما للذهية نحو العقل المجرد من المادة في ذاته وقوله كامل بالعقل
 اول لفظ نحو الجسم الطويل العريض العميق مفتقر الى مكان يشغله ومثال كونه
 للكشف في غير المسند اليه قوله تعالى ان الانسان خلق هلو اذامسه الشرحزوما
 واذا مسه الخير منوعا . فمعنى المارع ما فسر في الاية (او التخصيص) سواء كان بتقليل
 الاشتراك او برفع الاحتمال نحو العم السائة توجب الزكوة وزيد العالم عندنا
 (او المدح وانذار او الترحيم) نحو جاءني زيد العالم او الجاهل او المسكين (او التاكيد)
 نحو امس الدابر كان يوما ظيما (وتاكيد التقرير) اى تاكيد المسند اليه لتقريره
 وتحقيق مفهومه بحيث لا يحتمل غيره سواء كان التقرير لاحساس غفلة السامع
 او لقصد انتقاش معناه في ذهنه نحو جاء زيد زيد (او دفع توهم التجوز بهى التكلم
 بالجاز نحو اقتصر من زيد الامير الامير او نفسه . او دفع توهم السهوى في التكلم نحو جاء
 السلطان السلطان) (او دفع توهم (عدم الشمول) نحو فوجد الملائكة كلهم اجمعون
 (و بيانه) اى اتباعه بطرف اليه (للايضاح) والتفسير بما يختص بالمتبوع ويوضح ذاته
 نحو قال ابو الحسن على كرم الله وجهه كذا او يكتفى ايضاحه له عند الاجتماع وان
 لم يكن اوضح منه عند الافراد خلافا للاحكامى وقد يجمع الايضاح المدح كالبيت
 الحرام في قوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام . مطف بيان اتى به للمدح
 والايضاح وما قال صاحب الكشف انه مطف بيان جى به للمدح لا للايضاح
 فهو محمول على نفي كونه لمجرد الايضاح وقد يجيب بما لا يختص كالطير في قوله
 والمؤمن المائذات الطير بمسحها • • • • • ركب ان مكة بين الغيل والسند

(وابداله) اى الابدال منه (ازيادة التقرير) والايضاح والتفسير وفيه اشعار الى ان
 البدل مقصود بالنسبة بعد التوطئة والتقرير زيادة تحصل تباعوز يادته ظاهرة في

بدل اكل للذكر مرتين . واما في بدل البض فلان المتكلم يحق الاول
 وبينه الثاني بعد التجوز والاجمال وهو ما يؤثر في النفس نحو اكلت الرغيف ثلثه
 وكذا في بدل الاشتغال لكن يجب فيه ان يكون الاول بحيث يجوز ان يطلق
 ويراد به الثاني نحو اعجبني زيد علمه فلك ان تقول فيه اتعجبني زيد اذا عجبك
 علمه وطورينا كشح المقال عن ذكر بدل الفلظ لما انه لم يقع في الكلام الفصيح
 لاني النظم ولا في الشرح ولا عن التنزيل البايغ المعجز (وعطفه) اي اثناءه بالعطف
 (للتفصيل) اي تفصيل المسند اليه بالاختصار كما في جاء زيد وعمر وقانه اخبر من
 جاء زيد وجاء عمرو ومفيد لتفصيل المسند اليه بخلاف جاءني الزجلان
 ولم يعلم منه تفصيل المسند اذا الواو اطلاق الجمع ولا دلالة فيه لمجيء احدهما قبل
 الاخر او بعده او معهما وانما فهم مجرد الاشتراك فيه وقد يجيء لتفصيل المسند ايضا
 مع الاختصار نحو جاء زيد فعمرو وعمرو وجاءني التوم حتى خلد فهذه الحروف
 الثلاثة مشتركة في تفصيل المسند لكن الاول دال على التيقين من غير مهلة
 والثاني على المهلة والثالث يفيد ترتيب اجزاء ما قبلها ذهنا من الاضعف الى
 الاقوى او بالعكس (اول رد الى الصواب) اي لرد السامع عن الخطأ في الحكم الى
 الصواب كقولك لمن ادعى ركوب خالد درن عمرو او ركوبهما ركوب عمرو لا
 خالد ولكن يجيىء ارد قال الحكم لارد معمه استمالا كقوله .

امر على الديار ديار ليلى . اقبل ذا الجدار وذا الجدارا

وما حب الدنيا وشغفت قلبي . ولكن حب من سكن الديارا

ان اعتقد العكس لا لمن ادعى الشغب بها او الشك من المتكلم او التشكيك اي
 ايقاع المخاطب في الشك نحو جاء زيد وعمرو او لتخبروا الا باحة نحو لياخذم الى
 زيد وعمرو او صرف الحكم عن المحكوم عليه الى اخر نحو جاء زيد بل عمرو

وما جاء عمرو بل خذ فلنظرب للاضراب عن المتبوع وجعله كالمسكوت عنه
 وصرف الحكم الى التابع اذا جئ به المطف المفردات و كانت بعد اثبات وان
 كانت بعد نفي فما قبلها كالمسكوت عنه عند البعض او مترد على حاله كما هو ظاهر من
 كلام ابن الحاجب رحمه الله على هذا الا معنى للاضراب الا الانتقال الى الايم
 وما بعدها اما اثبات كما عليه الجمهور وراوتني كما عليه المبرد واذ جئ به المطف الجمل
 فتدبى للاضراب و تدارك الفاظ وربما يوتى الانتقال من جملة الى اهم منها
 ولم يقع في التنزيل الاعلى هذا الوجه (وفصله اى الايتان بعده بضمير الفصل
 (للتخصيص) اى لقصر المسند على المسند فيه نحو اولم يعلم وان الله هو يبل التوبة
 وقد يجرى لقصر المسند اليه على المسند كقوله

اذا كان الشباب السكر والشيب • ها فالحياة هي الحسام
 اى لاحبا فالانوت (وتقديمه) اى تقديم المسند اليه (الاصل: اى لكرته اصلا
 وليس امر يستدعى تاخره فكما يجب تحقته في الذهن قبل الحكم ينبغي ان يكون
 مقدما في الذكرا ايضا حتى يوافق ترتيب اللفظ ترتيب المعنى (او انشكن) اى تدبى
 لتقرر الخبر في ذهن السامع بان يكون فيه تشويق الى سماع الخبر كقوله • شعر
 وعن يصنع المعروف في غير اهله • يلاقى اذى لاقى مجبرام عامر
 ادام لها حين استجارت بقربه • قراها من البان الفلاح الغزائر
 واشبعها حتى اذا اماتلات • فرته بان باب لها واظفر
 فقبل لذي المعروف هذا جزء من • غدا يصنع المعروف في غير شاعر
 (او انفرج) اى لقصد تفرج السامع باسماءه في مفتح الكلام تفاء ولا نحو سبيل في
 دارك (او خلافة) اى خلاف التفرج من الاسماء تطيرا نحو مصعب في دار خلدك
 (او غير ذلك) من الايام بانه مطلوب لا يزول عن الخطر وانه لاذر اظهار التعظيم

والتحقير وما شبه (و تاخير) اى ناخير المسند اليه لاقتضاء المقام تقديم المسند كما
 سياتى فى بابيه ان شاء الله تعالى وقد يخالف ما تقدم (من الضوابط ويعد ل عن
 متضمنى الظاهر) لنكت واعتبارات منها القلب (وهو جعل احد اجزاء الكلام
 مكان الآخر ولا آخر مكانه بحيث ينقلب المعنى بحسب دلالة التركيب فى
 الظاهر (والداعى) الى اعتباره امار عاية اللفظ بان يتوقف صحته عليه كما اذا يقع
 المسند اليه نكرة والمسند معرفة كقوله . (شعر)

فنى قبل التفرق يا ضبا عا • ولايك موقف منك الوداع
 اى لايك موقف الوداع موقف منك اورد عاية جانب المعنى كقوله تعالى
 دنا فتدلى • اى تدلى فدنا (اعلم) ان السكاكى اعتبره مطلقا وقال انه شائع
 فى التركيب ومورث للملاحة فى الكلام ومنهم من رده مطلقا وقال الخطيب
 الحق انه لو تضمن اعتبار الطيفاسوى الملاحة فيقبل كما فى قوله .
 ومهمة مغبرة ارجاؤه • كان لون ارضه سماؤه

ففيه مبالغة فى توصيف لون السماء بالمغبرة والمعنى كان لون سمائه لغبرتها لون
 ارضه والا فابرد لعدم الفائدة المعتديها (والالتفات) هو العدول من
 التكلم الى الخطاب كقوله تعالى ومالى لا اعبد الذى فطرنى واليه ترجعون
 او بالمكس كقوله . (شعر)

واثبت الوجد خطى عبرة وضنا • مثل البهار على خديك والعنم
 نعم سرى طيف من اهوى فارقتى • والحب يعترص اللذات بالالم
 او من اتكلم الى الغيبة نحو انا اعطيناك الكوثر فصل لربك وانحر • او بالمكس
 نحو الذى ارسل الرياح فتثير سحابا فسقناه • او من الخطاب الى الغيبة مثل حتى
 اذا كنتم فى الفلك وجرين بهم يريح طيبة وكقوله

اذا كره حاجتي ام قد كفاني • حياه لك ان شيتك الحياه
كريم لا يغيره صباوح • عن الخلق الجميل ولا مساه

او بالمعكس نحو قالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا ادا (او التغليب) سواء
كان تغليب الجنس على فرد من جنس آخر كقوله تعالى اذ قلنا للملائكة اسجدوا
فسجدوا الا ابليس • فان ابليس مع انه كان من الجن لكننه اخل فيما اراد بلفظ
الملائكة تاييدا او تغليب الاكثر من جنس على اقله بأن ينسب الى الجميع
ما هو منتسب الى الاكثر نحو لتخرجنك يا شعيب والذين امنوا معك من
قريتنا او لتعودن في ملتنا • فشعيب عليه السلام لم يكن قط على ملة الكفار حتى
يمود اليها لكنه جعل من ملتهم بتغليب اتباعه عليه في الكون على ملة الكفار قبل
الايمان حتى يكون الدخول فيها بعده عودا وتغليب الذكور على الاناث بان اجري
على الجميع صفة مشتركة بينهم بصيغة مختصة بالذكور كقوله تعالى كانت
من الغابرين اى امرأة لوط عليه السلام وتغليب المتكلم على المخاطب او الغائب
نحو انا وانت فعلنا وانا وزيد ضر بنا او تغليب المخاطب على الغائب او تغليب
العقلاء على غيرهم بان يبرعن الجميع بصيغة تختص بالعقلاء كما في قوله تعالى جعل
لكم من انفسكم ازواجا ومن الانعام ازواجا يذكركم فيه • فقوله يذكركم
خطاب شامل للانس والمخاطبين والانعام المذكورة بلفظ الغيبة ففيه تغليب
المخاطب على الغائب والعقلاء على غيرهم او تغليب جانب المعنى على جانب اللفظ
نحو بل انتم قوم تجهلون • بناء الخطاب او تغليب الوجود على المعدم مثل الذين
يؤمنون بما انزل اليك • فالمراد المنزل كله وان لم ينزل الا بعضه او تغليب احد
المتناسين على الآخر كالقمرين للشمس والقمر والعمرين لامييرى المؤمنين
ابى بكر وعمر رضي الله عنهما (وغيرها) من الاعتبارات كوضع اسم الاشارة

موضع الضمير العناية بتميزه او ابهام بلادة السامع حيث لا يعرف الا المحسوس
او كل فطائنه حيث يشاهد غير المشاهد كالمشاهد كقوله . شعر
تلك التي قلبي بها مشغوف . اكنيت عنها واسمها معروف
وكوضع المظهر غير الاشارة موضع الضمير اما الغائب فزيادة التمكن نحو والله
الصمد . او المتكلم فللاجلال نحو امير المؤمنين يامرك كذا مكان انا امرك
والاستعطف كقوله .

الذي عبدك العاصي انا كما . مقرر بالذنوب وقد دعا كما
فان تغفر فنت لك اكا هل . وان نظرد فمن يرحم سوا كما
وكوضع الضمير موضع المظهر من غير عائد حقيقة او حكما نحو ربه رجلا
ونعم رجلا مكن رب رجل ونعم الرجل علي من يحل المخصوص خبر متبدا
معدوف مثل قل هو الله احد . وفانها لاتعني الابصار . موضع انظر الشأن والقصة
للتمكن في ذهن السامع وكالتعبير عن صيغة المستقبل بالنظر الماضي تبينها على
تحقق وقوعه نحو اذى اصحاب الجنة . مكان ينادى او بالنظر الفاعل مثل ان
الدير لوتع . او المفعول نحو ذلك يوم يجمع له الناس . وكذا في الخطاب والسائل
بغير ما يترقبه ويطلبه بحمل كلامه على خلاف مراده وتثريبه . منزلة غيره ثنيها
على انه الايق بمجالة او المهم له كقوله مثل الامير يحمل على الادم والاشعب
في جواب لا حملك على الادم ومثل قوله تعالى يسئلونك عن الالهة قل هي
موتيت للناس . عند من قال ان السؤال كان عن السبب في اختلاف القمر بزيادة
النور ونقصانه فاجيبوا ببيان ان الغرض من هذا الاختلاف تبينها على انه الام لهم
من بيان السبب والايق بعالمهم لانهم ليسوا ممن يطلعون عليه بسهولة . بحمل
سواله على معنى آخر لنكتة كما روى ان الحجاج قال لصبي احفظت القرآن

فقال او خفت على القران ضياعا حتى احفظه قال اجمعه قال او كان متفرقا حتى اجمعه قال الحكمة قال اليس الله انزله محكما قال افاستظهرته قال معاذ الله ان اجعله وراه ظهري قال يا ويلك ماذا قول قال الويل لك قل او عيت القرآن في صدرك و كقصدا الخطاب الى واحد مع ان المقصود اسماع غيره من الحاضرين وسبب المدول من الغير اما الهابة واستحياء منه او احتقاره او لا عرض عنه او مخافة اجابته بما لا يشتره .

و الثالث باب احوال المسند

(ذكره وتركه لما مر) في المسند اليه اما ذكره فلكونه اصلا مع عدم الصارف عنه من مرجوات الحذف نحو زيد قائم او الاحتياط لقلة الاهتاد بالقرائن نحو من يحبى العظام وهي رميم قل يحيبها الذي انشاها اول مرة . او التعريض ببلادة المخاطب نحو محمد نينا في جواب من نيبكم او افادة التعجب نحو زيد يقاوم الاسد او غير ذلك من النكت واما حذفه فقد يكون للاختصار ومحافظة الوزن كقوله .

(شعر)

ومن يك امسى بالمدينة رحله . فاني وقيار بها لغريب

وللاحتراز من العبث مثل قوله تعالى قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربي . او لضيق المقام نحو خرجت فاذا السبع او للثقة على شهادة العقل دون اللفظ اذ هو اقوى الدليلين كقوله .

ان محلا وان مر تحلا . وان في السفر اذ مضوا مهلا

اولقيام القرينة كوقوع الكلام جوابا لسؤال محقق نحو وائئن سئلتهم من خلق السموات والارض ليقولن الله . اى خلقهن الله او مقدر مثل يسبح له فيها بالغدو والاصال رجال . على من قرأ يسبح مبنيا للمفعول وقد يكون لغير ذلك (وايراده)

اي ايراد المسند (جملة) اسمية كانت او فعلية انشائية او خبرية (لكونه) اي كون
 المسند (سبباً) وهو عبارة عن كون الجملة معلقة على المبتدأ لعائد لا يكون مسنداً
 اليه في تلك الجملة نحو زيد ابوه قائم وقام ابوه (او مفيداً للتقوي) اي تكرير الاسناد
 نحو زيد قام وزيد كانه الاسد (واقراده) اي افراد المسند لمدى ما هي عدم كونه
 سبباً وعدم افادة التقوي للحكم نحو زيد ذاهب او فعلية (اي فعلية المسند
 (للتقييد) اي تقييد الحدث (باحداً لزمانة الثلاثة) اي الماضي والحال والاستقبال
 (والتجدد) اي مع افادة التجدد بالاختصار اذ هو لازم للزمان الذي لا يجتمع
 اجزاً وفي الوجود والزمان جزء لمفهوم الفعل وتجدد الجزء يستدعي تجديد
 الكل فالفعل المشتمل على الزمان متجدد قطعاً نحو زيد يتطلق اي يحصل
 منه الانطلاق جزاً فجزاً (واسميته) اي اسمية المسند (لعدمها) اي عدم
 التقييد المذكور والتجدد بان يفيد الدوام والاستمرار لا غرض يلائمها الثبوت
 والاستقرار كقولاه .

شعر

لا يالف الدرهم المضروب صرثنا . لكن يمر عليها وهو منطلق

اي منطلق دائماً (وتقييده) اي تقييد المسند من الفعل واسمى الفاعل والمفعول
 وغيرهما بمتعلق اي بمفعول مطلق او به اوله او فيه او مفعوله او حال او تمييزاً واستثناء (لثرية
 القاعدة) اي ازديادها لان ازدياد التقييد يوجب زيادة التخصيص وهي موجبة
 لازدياد الغرابة المستلزمة لزيادة القاعدة وقول السكاكي قد يقيد الفعل بالشرط
 لامتبارات تستدعي التقييد به ولا يخرج الكلام بتقييده به عما كان عليه من
 الخبرية والانشائية فالجزءان كان خبراً فالجملة خبرية نحو ان جئتني اكرمك
 اي اكرمك وقت مجيئك وان كان انشاء فانشائية نحو ان جاءك زيد فاعلم
 اي اكرمك وقت مجيئه فالحكم عنده في الجمل المصدرية بان وامثالها في الجزاء

والشرط قيد للسند فيه وعند الميزانيين الحكم في هذا الجمل بين الشرط والجزاء
واما ما افلا حكم فيها اصلا والحق انه لا نزاع بينهم وبين اهل العربية اصلا والحكم
بين الشرط والجزاء بالاتفاق كيف وقد صرح النحاة بان كالمجازاة تدل على
سببية الاول ومسببة الثاني وفيه ايماء الى ان المقصود هو الارتباط بين الشرط
والجزاء ويعضدة ما في شرح المصباح ان اطراف الشرطية قد خرجت من ان
تكون جملة مفيدة للسكوت عليه فتدير (وتركه) اي ترك القيد (لما منع من تربية
الفائدة كعدم قصد اطلاع السامع على المقيدات او عدم علمه بها او عدم الافتقار
اليها وانتهاز الفرصة) (وتكبيره) اي تكبير السند (لعدم موجب التعريف) من ارادة
الحصر والعهد نحو زيدد يبرو عمر واميرو (لما سبق من التفخيم نحو هدي
للتقين والتعظيم مثل ما زيد شبا وقد يخصص بالاضافة او الوصف لامية الفائدة
نحو زيد غلام رجل وعمر ورجل فاضل) (وتعريفه) اي تعريف السند (لعلمه
اي علم السامع) (وجها) اي امرا باحدى طرق التعريف (وجله) (وجها) اي امر آخر
فيحكم المتكلم على الامر المعلوم بذلك الامر المجهول للسامع بطريق من طرقه
لا فائدة علمه سواء اتحد الطريقان نحو الراكب هو المنطلق او يختلفان نحو زيد هو
المنطلق (وتقديمه) اي تقديم السند للقصر اي لقصر السند اليه على السند
نحو لك د بنكم ولي د يبن او الثاقول كقوله .

شعر

سعدت بفره وجهك الايام . وتزيت بلقاك الا عوام

او التشويق بان يكون في السند تطويل يشوق النفس الى ذكر السند اليه كقوله

ثلاثة تشرق الدنيا بيهتها . شمس الضحى وابو اسحق والقمر

او التنبيه اي تقديم السند للتنبيه ابتداء على خبريته اي كونه خبرا لانفتالانه

لا يتقدم على المنعوت كقوله .

له همم لا متهمي لكبارها . وهمة الصغرى اجل من الدهر
له راحة لو ان مشارجودها . علي البركات البراندي من البحر
(و تاخير للاقتضاء اي لاقتضاء المقام تقدم المسند اليه •

والرابع باب احوال متعلقات الفعل

اي بعض الاختصاصه بزيد بحث (ذكر المفعول) مع الفعل (لافادة تلبسه
به) اي تلبس الفعل به من جهة وقوعه عليه كلبسه بالفاعل من جهة وقوعه منه
لا لافادة وقوع الفعل وثبوته في نفسه من غير ارادة ان يعلم انه على من وقع ومن وقع
والا لكان ذكر الفاعل والمفعول معه مبثاوكفي ان يقال وقع الفعل او وجد مثلا
(فان حذف) المفعول وقصد بحذفه الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير اعتبار
تعلقه بالمفعول (وجعل) الفعل التمدي (كاللازم) ونزل منزلته (لم يقدر) المفعول
للاستفناء منه وعدم تعلق الغرض به كقوله تعالى هل يستوي الذين يعلمون
والذين لا يعلمون اي من توجد له صفة العلم ومن لا توجد له (والام) اي وان
لم يقصد به ذلك وقصد تعلقه بمفعول غيره مذكور (قدر لاليق بالمقام) كقوله في
معرض المدح زيد يعطي اي يعطي ماله اذا الاعطاء انما يكون من دلائل الكرم
وباعث التمدح اذا كان من ماله اما اذا اعطي من مال غيره خيانة كان باللوم اقرب
(وحذفه) اي حذف المفعول من اللفظ بعد قيام القرينة (لبيان بعداها) كقوله
المشيئة ما لم يكن تعلقها به غريبان كقوله تعالى لو شاء لهداكم اي لو شاء هدايتكم
لهداكم بخلاف قوله •

فلو شئت ان ابكي دما بكيت • عليه ولكن ساحة الصبر اوسع

واعددته ذخرا لكل ملة • وصم المنايا بالذخائر ولم

فان تعلق فعل المشية بىكاه الدم غريب ولذا لم يحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع

باب احوال متعلقات الفعل

(او دفع توم) اى توم خلاف المقصود في اول الامر كقوله . شعر
 وكم ذدت عني من تحامل حادث . و سورة اتام حزن الى العظم
 فحذف مفعول حزن اى اللحم لئلا يتوهم السامع قبل ذكر قوله الى العظم ان الحز
 لم ينته اليه وكان في بعض اللحم (او تعميم) اى لتعميم فيه اى المفعول باختصار
 والا يمكن تعميمه عند الذكر بايراد صيغة المصوم لكن يفوت الاختصار كقوله تعالى
 والله يد عوالي دار السلام اى جميع عبادہ (او فاصلة) اى لرعاية الفاصلة كما في
 التنزيل والليل اذا سمجي ماود عك ربك وما قل . اى ما قل لك (او قبح) اى لقبح ذكر
 المفعول والحياء منه كقول ام المؤمنين عائشة رضي الله عنها ما رايت منه ولا راى منى
 اى العورة وقد يحذف لجرد الاختصار نحو ارفى انظر اليك . اى ارفى ذاتك ولقصد
 ذكره ثانياً الكمال العناية لوقوع الفعل على المفعول صريحاً كقوله . شعر
 قد طلبنا قلبي نجد لك في السود . و المجد والمكارم مثلاً

اي طلبنا لك مثلاً فلم نجده اولا غرض اخر من الاخفاء وامكان الانكار عند
 الافتقار وتعيينه وغير ذلك (وتقدية) اى تقديم المفعول (التخصيص) نحو اياك
 نعبدا اياك نستعين اى نخصك بالعبادة والاستئانة وقد يقدم لرد الخطأ
 في الثمين نحو زيد ارايت لمن اعتقد انك رايت غيره او الاهتمام او رعاية
 السجع نحو قوله تعالى خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه . فاما اليتيم فلا تقهر واما
 السائل فلا تنهر . او غير ذلك من التبرك والاستلذاذ وموافقة كلام السامع
 وضرورة الشعر (وتقديم بعضها) اى بعض المعمولات (على بعض للاصل) ولا
 مقتضي للعدول منه كتقديم اول مفعولي باب ظنت واعطيت على الثاني وتقديم
 المفعول المطلق ثم به بلا واسطة حرف الجر ثم بالواسطة ثم فيه الزمان ثم المكان ثم له ثم
 معه عند اجتماع المقاميل وتقديم النعت ثم التأكيد ثم البذل او البيان عند اجتماع

التواضع (اول الفاصلة) اى لرأية فواصل الآى نعوقوا تعالى فاجس في نفسه خيفة موسى - او لان التأخير محل بيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه فتأخير قوله من آل فرعون يؤم تعلية بقوله يكتم اولاهمية ذكره مثل قتل الخارجى فلان اذا لاهد فيه الخارجى المقتول ليتخلص الناس من شره .

❦ والخامس باب القصر ❦

(القصر) هو ايراد الكلام بهيئة او اداة بحيث يدل على تخصيص احد المرتبطين بالآخر وان كان بحيث لا يتجاوز الى غيره اصلا ولو ادعاء (فهو حقيقى) اولا يتجاوز الى معين بان يكون عدم التجاوز بالاضافة اليه ولو بحسب الادعاء (وهو غيره) اى غير حقيقى ويسمى الاضافى وكل واحد منهما يقع (الموصوف على صفة) بان لا يعتمد الموصوف عن تلك الصفة الى صفة اخرى على الاطلاق او على التعيين وان كان لتلك الصفة موصوف اخر والمراد بالصفة ما نسب الى غيره على وجه القيام به لا النعت التحوى (وعكسه) بان يقع للصفة على الموصوف بحيث لا يتجاوز الصفة عن ذلك الموصوف الى موصوف آخر وان كان لهذا الموصوف صفات اخر فالاقسام اربعة الاول (قصر الموصوف على الصفة من الحقيقى تحقيقا وادعاء نحو ما زيد الا كاتب اى لا صفة له غيره) (والثاني) بالعكس نحو مائى الدار الا زيد اى لا غيره وهذا كثير جدا لكن الاول عزيز لا يكاد يصدق الادعاء ان فيه اراء الصفة المذكورة من الصفات ما بينها تناقض فلا يمكن ارتفاع اجملة (والثالث) قصر الموصوف على الصفة من الاضافى ولو ادعاء نحو ما زيد الا قايم اى لا يتجاوز القيام الى القعود وان كان له صفات اخرى (والرابع) بالعكس نحو زيد شاعر لا عمرو وان كان غير عمرو شاعرا فالاضافى بكلا نوعيه منقسم الى قسمين (الاول) التخصيص بشىء دون شىء (والثاني) التخصيص بشىء مكان شىء (والاول) اى التخصيص بشىء دون شىء (من قسمى كل واحد

باب القصر

من نوعي غيره) اي غير الحقيقي (قصر افراد) القطع الاشتراك رد المن يدعي امرين
كصفتين الموصوف او موصوفين لصفة (والثاني) من القسمين لكل من نوعي غير
الحقيقي هو التخصيص بشئ مكان شئ (قصر قلب) لقلب الحكم رد المن يدعي
المكس او ما برد الشاك بين الامرين اي الاتصاف بالصفة المذكورة وغيرها
في قصر الموصوف واتصاف الامر المذكور وغيره بالصفة في قصر الصفة (فتعين)
لصينه ما هو غير متعين عند المخاطب وليت شعري انهم لم احصر واهذا التقسيم
في القصر الاضافي فقط مع جريانه في الحقيقي ايضا لا ترى ان قولنا لا اله الا الله رد
على المشركين قصر افراد وقولنا لا يدخل الجنة الا من كان مسلما رد على الكافرين
قصر قلب وها حقيقتان الا ان يقال ان الحقيقي كثيرا ما يكون في كلام
ابتدائي يلقي الى خالي الذهن والاضافي انما يرد اذا علم خطأ المخاطب او ترده
فبذلك الاعتبار قسم الاضافي الى تلك الاقسام دون الحقيقي فتدبر (والعمدة
من طرقه) اي طرق القصر اربعة وان كان قد يحصل بضمير الفصل و تعريف
المسند ايضا اما التصريح بلفظ القصر والاختصاص فليس من طرقه (الاول)
انما لتضمنه معنى ما والا نحو انما زيد كاتب في قصر الموصوف وانما قائم زيد في
عكسه افرادا وقلبا وتعيينا على حسب المقام والثاني (المطف) بلا ولكن وبل
كقولك زيد شاعر لا منجم وما زيد كاتب بل شاعر ولكن شاعر في قصر الموصوف
وزيد شاعر لا عمرو وما زيد كاتب بل عمرو ولكن عمرو في العكس افرادا وقلبا
وتعيينا بحسب الاقتضاء (والثالث النفي والامتناء) نحو ما زيد الشاعر في قصره
وما شاعر الا زيد في قصرها افرادا وقلبا وتعيينا بحسب الاستدما (والرابع التقديم)
اي تقديم ما حقه التأخير كتقديم الخبر على المبتدأ ومعمولات الفعل عليه ما يصح تقديمه
مثل نحو اني لا منطقي في قصره وانما سميت في حاجتك اي لا غيري في قصرها

بالوجوه الثلاثة على حسب اعتقاد المخاطب . وينبغي ان يعلم ان كل واحد من الطرق
 الاربعة يختص بامر (فلاول) مختص بكونه مفيداً للمصر في الجزء الاخير من
 الكلام فلا يجوز فيه تقديم المستثنى للالتباس بخلاف الثالث اى صريح الاستثناء
 اذا المستثنى فيه متصل بالاداة مقدما كان او متاخراً فلا يقع بالتقديم التباس ولذا جاز
 على قلة (والثاني) بكونه نصانياً واثباتاً حتى لا يعدل عنه الا رومالاختصار بخلاف
 الطرق الاخر فان فيها نصاعاً على الاثبات فقط كما اذا قيل زيد كاتب وشاعرو ونجم
 فيقال في جوابه كاتب لا غير ومجامع الطرفين نحو انما جاء في زيد لا عمر وزيدا
 ضربت لا عمراً (والثالث) بانه لا يجتمع مع الثاني في فصيح الكلام فلا يقال ما زيد
 الا قايماً لقاعد (والرابع) بانه امر ذوقى يعلم دلالة على القصر بمفهوم الكلام بخلاف
 الثلاثة الاول فانها تفيد القصر بالوضع والتفصيل يطلب من المطولات (ثم القصر)
 كما يكون بين المبتدأ والخبر يكون بين الفعل والفاعل نحو ما جاء الا زيد وبين الفاعل
 والمفعول سوى المفعول معه نحو ما ضرب خالد الا ضرباً او عمراً وما قام الا في الدار
 وما نام الا في النهار وما قدم عن الحرب الا جيناً . وبين المفعولين نحو ما اعطيت عمراً
 الا ديناراً . وبين الحال وذيها والتمييز والمميز والصفة والموصوف والبدل والمبدل
 منه مثل ما جاء زيد الا راجلاً وما طاب زيد الا نفساً وما جاء في رجل الا كريم وما
 رأيت احداً الا اباك وما اكلت الرغيف الا لثته وما سلب زيد الا ثوبه .

❀ والسادس باب الانشاء ❀

(الانشاء) هو القاء كلام ليس له محكى منه فان كان طلباً لتصور غير حاصل حين
 الطلب فهو اما ان يستدعى رجاء المطلوب اولاً والثاني هو تمن (فانه طلب
 واشتيا لامر غير متوقع ويطلب (بليت) فجاز ان يكون محالاً كقوله (شمر)
 اليت الشباب يعود يوماً . فاخبره بما فعل المشيب

باب الانشاء

او يكون ممكنا لكن يجب ان لا يكون ثقب في وقوعه حقيقة او ادعاء والاصار
ترجيا مثل قوله . (شعر)

فيا ليت ما بيني وبين احبتي . من البعد ما بيني وبين المصائب
وقد يستعمل فيه لونها وان لنا كره فنكون من المؤمنين . وهل نحوهل لنا من
شفعاء . وقل استعما له بلعل نحوهللى اموت الساعة (ولا يشترط امكانه)
بخلاف الترجي (والاول) ان كان المقصود منه حصول امر في ذهن الطالب
من حيث هو حصول فيه فهو (استفهام) وهو ما للتصور او التصديق (وادواته)
الموضوعة له (معلومة) شائعة هي هل وما من واى وكم وكيف واين وانى ومتى واين
والهمزة (فهل للتصديق) فقط ويدخل على الاسمية والفعلية نحو هل جاء زيد وهل
زيد راحل ويخصص المضارع بالاستقبال فاذا طلب به التصديق بوجود شئ في نفسه
فيسمى هلية بسيطة نحو هل زيد موجود او بوجوده على صفة فيسمى هلية مركبة نحو
هل زيد كاتب (وغيره) سوى الهمزة (للتصور فقط) اماما فهو لطلب التصور
بحسب شرح الاسم نحو العرابى فتسمى شارحة او بحسب الحقيقة نحو ما الانسان
فحقيقية . ومن اطلب التعيين الشخصى من ذوى العلم نحو من فى الدار واى . لطلب
التمييز من المشاركات نحو اى القرين خير مقلما . وكم للعدد مثل كم لبثتم فى الارض
عدد منين . وكيف للسؤال عن الحال نحو كيف جئت . واين للسؤال عن المكان نحو
اين منزلك . وانى قد يعنى بمعنى كيف كقوله تعالى فأتوا حرثكم انى شئتم . وقد باق
بمعنى من اين نحو انى لك هذا . ومتى لازم ان مطلقا نحو متى سفرك . واين للمستقبل
خاصة ويستعمل فى الامور العظام مثل ايان يوم الدين . والهمزة لهما اى للتصور نحو
اديس فى الاناء ام غسل او التصديق مثل اقام زيد وازيد ذاهب (وترد لغيره) اى قد
تستعمل هذه الكلمات لمان غير الاستفهام باقتضاء المقام (كاستبطاء) نحو كم دعوتك

وحتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متى نصر الله . (و تعجب) نحو مالي لا اري
المدهد . (و وعيد) كقولك الم اؤدب فلانا لم يسي الادب (و تقرير) نحو اضربت
زيدا بمعنى اذك ضرره البتة (او انكار توليخا) على الفعل بمعنى ما كان ينبغي وقوعه نحو
انا ثوب الذكران . او لا يليق شحمه نحو انصى ربك (او تكذبا) بمعنى لم يكن او لا يكون
نحو افا صفاكم ربكم بالبين واتخذ من الملائكة اناثا . اي لم يفعل ذلك وانما مكموها
وانتم لما كارهون . اي لا يكون ذلك (وتهكم) مثل اصلاتك تا مراك ان تترك ما بعد
اباؤنا (وتعقير) نحو من هذا استخفافه (وتهويل) نحو من فرعون على قراءة فتح الميم في
قوله تعالى لقد نجينا بني اسرائيل من العذاب المهيمن من فرعون . وقد تجي للتنبه على
الضلال نحو فاين تذهبون . وللاستبعاد مثل اني لم اذكرى وغير ذلك من المعاني
المتولدة بمعونة القرائن (و) ان كان المطلوب حصول امر في الخارج فان كان
ذلك الامر ثبوت فعل بلا واسطة احده من حروف النداء فهو (امر) وان كان
تركه فهو (نهى) و شرط فيها الاستعلاء) بان يعد القائل نفسه عاليا سواء كان
عاليا في الواقع او لا ولهذا ينسب الى سوا الادب ان لم يكن عاليا والاشبه ان الصدور
من المستعمل يفيد ايجابا في الامر وتحريميا في النهي نحو صلوا ولا تقتلوا لانه يخاف
من خلافه ترتب العقاب اجلا واجلا (عند الاكثر) من علمائنا الماثر يدية
والامام الرازي والامدي من الاشعرية وابي الحسين من المعتزلة واما عند
الاشعري فلا يشترط هذا و به قال كثير من الشافعية (ويستعملان) عند قيام
القرينة (للاتمام) كقولك ان يساويك رتبة اقل كذا او لا تفعل كذا ايها الاخ
(والدعاء) مثل قوله تعالى اغفر لنا وارحمنا انت مولانا ونحو قوله تعالى ربنا
لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا (و التهديد) نحو اعملوا ما شئتم و كقولك
لعبدا لا يمثل امرك لا تمثل امري (و التعجيز والتخجير) مثل فاتوا بسورة من مثله

وكونوا غرة خاسين . ولم ار استعمالها في النعي (والاهانة) نحو كونوا حجارة
او حديدا . ولا تمدن عينيك . (والدوام) نحو اهدنا الصراط المستقيم . ولا تحسبن الله
غافلا اي دم واثبت على ذلك . والتعني . كقوله شعر

يا ليل طل يا نوم زل . يا صبح قف لا تطلع

وقديا تيان للارشاد نحو اشهدوا ولا تستلوا عن اشياء . والتسوية . نحو اصبروا
ولا تصبروا . والا كرام مثل ادخل بسلام ولا تجشم . وقديحي الامر للندب نحو
فكاتبوهم ان علمتم فيهم خيرا . والتأديب نحو كل مما يليك . والاباحة نحو
فاصطادوا . والامتنان مثل كلوا مما رزقكم الله . والتكوين نحو كن فيكون . والتخيير نحو
فاصنع ما شئت . وقد يستعمل النهي للكراهة مثل لا يمس احدكم ذكره يعني
والياس نحو لا تعتذروا اليوم . واستعمالها للفورا والتراخي مفوض الى القرينة
(و) ان كان المطلوب ثبوت فعل او تركه بواسطة احد من حروف النداء
هي يا و ايا و هيا و اي و الهمة فهو (نداء) وقدير ادا دواته لغيره (اي لغير النداء
كاغراء) مثل قولك لمن اقبل يتظلم يا مظلوم قصدا الى اغرائه وحثه الى زيادة التظلم
(واختصاص) نحو انا اكرم الضيف يا ايها الرجل في معرض التفاخر وانا الفقير
المسكين يا ايها الرجل في موضع التصاغرو نحن نقرا يا ايها القوم مجرد بيان المقصود
واستغاثة نحو يا الله من الم . وندبة يا محمداه . وتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي . ووزجر
وملامة في نداء الانسان نفسه مثل يا نفس لا خير في الشرفانه يفضح الحر . وتذكر
وتحسر كقوله شعر

ايا منزلي سلمي سلام عليكما . هل الازمن اللاتي مضين وراجم

(والتلافي للبعد) يعني ايا و هيا النداء البعيد نحو ايا عباد الله اذا كان بعيدا (واي
والقريب واختلف في يا) فقبل انه حقيقة في القريب والبعد وقيل حقيقة في

البعيد ومجاز في القريب اذا استعمالها فيه لاستعلاء المنادى واستبعاده عن رتبة المنادى نحو يا هذا . اول عظيمة شان المدعو نحو يا الله . اول التنبيه على عظيمة الامر وعلو شانته مثل يا ايها الرسول ياخ ما انزل اليك . وغير ذلك (والاصح انه لما) اي للقريب والبعيد (و يقوم بعضها مقام بعض لنكت) كاستعمال اي والهمزة لنداء البعيد ايدنا الحضور المنادى في القلب بحيث لا يغيب عنه واستعمال اياوهي للقريب تنبيه العلو شان المنادى وتبيده عنه هضم النفسه وغيره من النكات (ويقع الخبر موقعه مجازا) باستعماله في معنى الطلب (ثقاولا) نحو وفقك الله للتقوى (واظهار الحرص) في وقوعه بنحو زقني الله لقاءك ودعاه مثل ادام الله بقاءك . واحترازا عن صورة الامر ناديا كقول العبد للمولى اذا حول النظر عنه ينظر المولى الى ساعة وسوى ذلك من الوجوه المناسبة وينبغي ان تعلم ان كثير من الاحوال المثيرة في الابواب السابقة متبيرة في الانشاء فعملك التذكروا الاعتبار .

والسابع (باب) الوصل والفصل

(الوصل عطف) بعض (الجمال) على بعض (والفصل تركه) عطف بعضها على بعض (فان انقطعتا بلا ايهام) اي ان كان بين الجمتين كمال الانقطاع بدون ان يكون فيه ايهام خلاف المقصود وذلك يكون تارة لاختلافها خبرا وانشاء لفظا ومعنى كقوله وقال رائد هم ارسو نراولها . فكل حنف امره يجري بمقدار

فارسو انشاء لفظا ومعنى ونراولها خبر كذلك او معنى فقط نحو مات فلان رحمه الله تعالى اي ليرحمه الله . وتارة لفقدان الربط بين الجمتين اما معنى لعدم الجامع بينهما مثل زيد طويل عمرو نائم اوسيا قبان يكون بينهما جامع لكن الكلام ليس منجها الى اياه الارتياط كقوله تعالى ان الذين كفروا ساء عقابهم الاذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون فانه وان وجدينه وبين ما سبق من قصة المؤمنين جامع من حيث التقابل لكنه سبق لبيان

حال الكفار وما قبله لبيان حال اهل الكتاب دون المؤمنين (او اتصالات) يعني اذا كان بينهما كمال الاتصال بحيث تنزل الثانية من الاولى منزلة نفسها بان تجعل يانا الاولى لازالة خفائها نحو فوسوس اليه الشيطان قال يا ادم هل ادلك على شجرة الخلد . او بدلا منها ما بدل الكل نحو قالوا مثل ما قال الاولون قالوا ائذا مضنا . او بدل البعض مثل امدكم بما تعلمون امدكم بانعام وبنين وجنات وعيون . و بدل الاشتمال كقوله اقول له ارحل لا تقين صندنا . والا فكن في السرو والجهر مسلما

فعدم الاقامة مغائر للارتحال مفهوم ما بينهما من الملازمة . او تاكيدا لخوف غفلة السامع او زيادة التقرير . او دفع توهم تجوز او غلط كقوله تعالى ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين . فلو كان في قوله تعالى ذلك الكتاب بسبب ايراد المستند اليه اسم اشارة وايقاع الخبر معرفة باللام من المبالغة غاية الكمال في الهداية اذ كمال الكتب الساوية ليس الا الاعتبار او كان فيه مظنة جزافا كدبقوله لا ريب فيه تاكيدا معنويا ولما كلت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجازفة محل استبعادا كدها بقوله هدى للمتقين تاكيدا لفظيا حتى كأنه عين الهداية . (او اشبهتا احداهما) اي كاذبات شبهات ياخذان تارة شبه المقطعة وتارة شبه المتصلة اما شبه المقطعة فباعتبار اشتمالها على مانع من العطف كما كان اشتمال المقطعتين عليه لكن المانع في هذا خارجي يمكن دفعه ولهذا جعل ادون رتبة من المنقطعة كما في قوله .

انظن صلى انى ابغى بها . بدلا اراها في الضلال تهيم

فلم يطف قوله اراها على تظن اتوهم عطفه على ابغى . واما شبه المتصلة فباعتبار ان الجملة السابقة لكونها مورد الاسوال ومنشاء تستدعى ان تكون الثانية التى هي الجواب كالمصلة بها ويسمى الجملة الثانية مستأنفة وهذا الطريق استأنافا وايراد الاولى مورد الاسوال وايقاع الثانية جوابا عنه . اما التنبيه عليه اوليغنى السامع

منه . اولثلا يسمع منه كراهة لكلامه . اولثلا يتقطع كلام المتكلم بكلامه
اوللاختصار . اولاظهار كمال فطائه بتفطن الجملة السابقة لمورد السؤال والسؤال
اما عن سبب عام للعكم كقوله .

قال لي كيف انت قلت غليل . شهر دائم وحزن طويل

اي ما سبب عليك . او خاص كقوله تعالى وما يرى نفسي ان النفس لامارة بالسوء
في جواب هل النفس امارة بالسوء . او لا عن ذلك ولا من هذا كقوله .

زعم الموائل انني في غمرة . صدقوا ولكن غمرني لا تنجلي

كانه قيل صدقوا ام كذبوا قيل صدقوا (او توسطتا) بين غاية الانقطاع والاتصال
(و لم يقصد مشاركتها في حكم) بان يكون للاولى حكم ولم يقصد اعطائه للثانية
كقوله تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزون في الله يستهزي بهم
فلم يعطف الله يستهزي بهم على قالوا لثلا يلزم اختصاص استهزاء الله بحال خلوهم الى
شياطينهم (او اعراب) اي لم يقصد اشتراك الثانية للاولى في اعراب لثلا يلزم من
العطف ما هو غير مقصود كما في الآية المذكورة لم يعطف الله يستهزي على اناسكم
ولم يقصد تشريكه له في كونه مفعول قالوا لثلا يلزم ان يكون من مقولة المنافقين
(فالفصل) ثابت في هذا الصور الست (والا) اي وان لم يكن شي من ذلك (فالوصل)
ثابت وتفصيله ان الوصل بين الجملتين اللتين لا يكون للاولى منها حمل للاعراب
اما في صور بان يكون بينهما كمال الانقطاع مع الايام فيوثق به لدفعه نحو لا وايدك
الله اي ليس الامر كذلك وايدك الله في جواب من قال هل الامر كذلك في بينها كمال
الانقطاع يكون احدها خبرية والثانية انشائية دائية لكن لو حذفت الواو
لا وهم انه دعاء عليه مع انه دعاء له . او يتصور بان يكونا متوسطتين بين الكالين
واتحدتا خبرا وانشاء بان يكونا خبريتين صورة ومعنى كقوله تعالى ان الابرار لفي نعيم

وان القبار لفي جميع . او خبرتين معنى فقط فيها اما انشائتان صورة
 كقولك من قال لك اضرب الغلام واستحق الملام او الاولى انشائية والثانية خبرية
 نحو قوله تعالى الم يؤخذ عليهم ميثاق الكتاب ان لا يقولوا على الله الا الحق ودرسوا
 ما فيه اى اخذ عليهم . او بالعكس كقوله تعالى قال اني اشهد الله واشهدوا اني بريء
 مما تشركون اى اشهدكم . او انشائيتان صورة ومعنى نحو كلوا واشربوا . او انشائيتين
 معنى فقط فيها اما خبريتان صورة او الاولى خبرية والثانية انشائية كما في التنزيل
 واذاخذنا ميثاق بني اسرائيل لا تعبدون الا الله وبالوالدين احسانا وذي القربى
 واليتامى والمساكين وقولوا للناس حسنا . ففي الآية قوله وبالوالدين لا بدله من
 فعل مقدروه وتحسنون واحسنوا فلي التقدير الاول نصيرا لجملتان اى لا تعبدون
 وتحسنون خبريتان صورة وانشائيتان معنى بمعنى لا تعبدوا واحسنوا بقرينة
 قولوا ولى التقدير الثاني الاولى خبرية والثانية انشائية صورة وباعتبار عطف
 قولوا على لا تعبدون ايضا يصير مثالا للصورة الثانية . او بالعكس كما تقول
 لعبدك اذهب الى فلان وتقول له كذا والوصل بين الجملتين اللتين يكون
 الاولى منهما محل من الاعراب يتصور بان يقصد شريك الثانية لها في حكم
 الاعراب نحو زيد يعطى ويمنع فهذه ثلاثة اقسام للوصل ويشترط في القسمين
 الآخرتين جهة جامعة بينهما باعتبار طرفيهما بحيث يقتضى بسببها العقل
 او الوهم او الخيال اجتماع الجملتين عند القوة المفكرة والجهة الجامعة بين
 الجملتين اما بان يكون بينهما اتحاد في التصور . او تماثل باشتراكها في اخص
 الاوصاف او تضاف حقيقى كما بين العلية والمعلولة او مشهورى كما في العلة
 والمعلول فهى جهة عقلية . او شبه تماثل كالياس والصفرة او تضاد بالذات
 كالسواد والياضر او بالعرض كالاسود والابيض او شبه تضاد كالارض والسماء

فهي وهمية . او تقارن صور المحسوسات في الخيال فهي خيالية واز بتباطئه تختلف
بالاسباب الخارجية من صناعة خاصة او عرف عام ففي قوله تعالى افلا ينظرون
الى الابل كيف خلقت وإلى السماء كيف رفعت وإلى الجبال كيف نصبت وإلى
الارض كيف سطحت . وان لم يكن المناسبة بين الابل والسماء وبينه وبين الجبال
والارض بحسب الظاهر لكن لما كان الخطاب مع العرب وما في تخيلاتهم الا الابل
لكونها رأس المنافع عندهم والارض لرعيها والسماء لسقيها والجبال لمعلقتهما اياها
عند منوح الواقعات . اورد الكلام على طبق تخيلاتهم (ومن محسناته) اى الوصل
بالاتحاد في الكيفية بان نكون اسميتين او فعليتين او شرطيتين او ظرفيتين ثم في
الاسميتين اتفقنا في كون الخبر اسما او فعلا ماضيا مضارعا وفي الفعليتين كونها
ماضيتين او مضارعتين الا لغرض داع الى المخالفة كما لاحظت التجردا والاطلاق
في احدها والثبات والتقييد في الاخرى كقوله تعالى اجئتنا بالحق ام انت
من اللاعين . ففي الاولى احداث تعاطي الحق وفي الثانية الاستمرار على اللعب
والثبات على احوال الصبا ونحو وقالوا لولا انزل عليه ملك ولو انزلنا ملكا
لقضى الامر او ابراد احدها بصيغة الماضي والاخرى بصيغة المضارع كما في
التنزيل ففريقا كذبتهم وفريقا تقتلون .

❦ والثامن باب المساواة والايجاز والاطناب ❦

(التعبير عن المقصود بمساولة) اى بلفظ مساو للمقصود (مساواة . وبناقص) اى لفظ
ناقص واف بيانه (ايجاز) خرج به الاخلال لان اللفظ فيه غير واف بالبيان
(وزايد) اى لفظ زايد (لقاعدة اطناب) خرج بها الحشوم مطلقا سواء كان مفسدا
للمعنى اولا والتطويل لان فيها زيادة على اصل المقصود لا لقاعدة والمساواة نحو
قوله تعالى ولا يحيق المكر السبي الاباهله . فان معناه مطابق للفظه وهذه لما كانت

باب المساواة والايجاز والاطناب

اصلا معروفا لا يحتاج فيها الى اعتبار لكنه زائدة على كنهى فيه عدم مقتضى
 للعدول منها ما فصلها و فصل الآخرين بقوله (والايجاز قصر و حذف)
 يعنى ان الايجاز على نوعين (احدهما) ايجاز قصر هو تقليل اللفظ و تكثير المعنى
 بلا حذف نحو قوله تعالى فاصدع بما تؤمر . فانه ثلاث كلمات اشتملت على شرائط
 الرسالة و قوله عز وجل خذ العفو و أمر بالعرف و أعرض عن الجاهلين
 جمع فيه مكارم الاخلاق (والثاني) ايجاز حذف وهو الاستغناء بالذكور عما
 لم يذكر (اما حذف مضاف) نحو لكن البر من اتقى . اي البر من اتقى او مضاف اليه
 مثل يا رب اي ربي (او) حذف (صفة) نحو كان وراءهم ملك ياخذ كل سفينة
 غصبا اي سفينة سالمة غير معيبة بقرينة قوله اردت ان اعيبها (او) حذف
 (موصوف) كقوله .

شعر

انا ابن جلا و طلاع الدنيا . متى اضع العمامة تعرفوني
 اي ابن رجل جلا (او) حذف (شرط) نحو فانه هو الولي اي ان ارادوا وليا فانه
 هو الولي (او) حذف (جواب) شرط و حذفه اما للاختصار كقوله تعالى
 و اذا قيل لهم اتقوا ما بين ايديكم و ما خلفكم لعلكم ترحمون . فحذف جوابه اي
 اعرضوا و التعريض بعدم الاحاطة) بان شئ لا يحيط به الوصف (او ذهاب
 السامع الى كل ما يمكن) بحيث لا يتصور مطلوبا او مكروها الا هو اعظم منه كقوله
 تعالى ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم . فجوابه لرأيت امر افضيما
 او حذف جواب القسم نحو لبال دشر . الآية فجوابه محذوف اي للمعذبين يا كفار
 مكة او حذف المعطوف مع حرف العطف نحو لا يستوي منكم من اتفق من قبل
 الفتح وقاتل . فحذف المعطوف هو و من اتفق من بعده و قاتل و حذف غير ذلك من
 المسند اليه و المسند و المتعلقات كما مر (او) حذف (جملة مسببة عن) سبب (مذكور)

فهل يحق الحق ويعدل الباطل . فهذا سبب مذكور حذف مسييه هو قتل ما فعل
 (اولا) حذف جملة مسييه بل حذف سبب المذكور سبب كفاي قوله تعالى اضرب
 بهماك الحجر فاتجمرت . اى فضربه بها فاتجمرت (او) حذف اكثر من جملة
 نجوات انبيكم بتاويله فارسلون يوسف . فحذف من بين فارسلون ويوسف اكثر من
 جملة هو الى يوسف لاستبرار الرويا فارسلوه فانما فقال له يا (ثم قد يقام شي) مقام
 المحذوف كقوله تعالى وان يكذبوك فاجزاء محذوف اى فاصبر ولا تخزن وقوله تعالى
 فقد كذبت واصل من قبلك . قايم مقامه لانه جزاء لتقدم تكذيب الرسل على
 تكذيبه (وقد لا) يقام شي مقامه كما سلف قبيل هذا ثم لما كان المحذف مما لا بد له من
 دليل قال (ويدل عليه بالعقل) ويدل (على التمين) اى كون المحذوف هذا الممين
 (بالمقصود) الاظهر نحو حرمت عليكم الميتة . اى اكل الميتة فدل العقل على حذف
 شي لتعلق الاحكام الشرعية بالافعال لا الالهيات والمقصود الاظهر من هذا الاشياء
 الاكل فدل على تعينه وقد يحصل التمين ببيان الشارع ايضا كفاي الاية بقوله عليه
 السلام انما حرم اكلها (او) يدل على التمين (بالعادة) نحو فذلكم الذي امتتنى فيه . اى في
 مرادته فدل على تعين المحذف لان الحب المفرط لا يلام عليه صاحبه عادة
 اذ ليس اختياريا (او) يدل على التمين (بالشروع في الفعل) فتعين على حسبه نحو
 اقرا باسم الله في اقراء قوا ترضاه به في الوضوء وكذا في كل فعل شرع فيه بقدر
 ما يناسب (او) يدل (بالاقتران) اى اقتران الكلام بفعل المخاطب نحو بالرفقة والبنين
 لعمرس فالاقتران دال على ان المحذوف باعرست (والا طناب اما بايضاح بعد
 انهام) فيسعي ايضا حاو ذلك لفواتد منها ايراد المعنى في صورتين مختلفتين ايها
 وايضا حاو منها التقرير في نفس السامع لان التفصيل بعد الاجمال اوقع من التفصيل
 اولا ومنها تكميل اذ الادراك بنحو ريب اشرح لي صدري . فقوله اشرح مفيد لطلاب

شرح شيء ما وصدرى موضح له . ومنها . تعظيم الميّن وتفضيحه مثل واذا رفع ابراهيم
 ايقوا عدا من البيت . حيث لم يقل قواعدا لبيت . ومنها . ايها الجمع بين المتناقضين
 اى الايجاز والاطناب كفاي باب نعم على قول من يجعل المخصوص خبر مبتدأ
 محذوف نحو نعم الرجل زيد لان فيه ايجازا باء تبار حذف المبتدأ واطنابا بالنظر
 الى تكثر اللفظ الكفاية نعم زيد (او توشيع) بان يوقى (بمطوفين) مفرد بين بعد
 مثنى بمعناها فيسمى توشيعا والمراد بمطوفين اسمين ثانيهما مطوف على الاول
 المطوف عليه ولفظ توشيع مطوف على ايضاح والمناسب جعله من فرائد الايضاح
 كفاية الخطيب . ح ومثاله يكبر ابن ادم و يكبر معه اثنان الحرص وطول الامل
 الحديث (او تختيم) كلام مطوف على ايضاح وكذا الترددات الالية (بما يفيد نكتة
 تم) المعنى (بدونها) كزيادة الحث والمبالغة وتحقيق التشبيه (فايغال) اى يسمى
 ايفالا نحو قواه تعالى وانبعوا المرسلين اتبعوا من لا يستلکم اجرا وهم مهتدون . فقوله
 وهم مهتدون فيه نكتة هي زيادة الحث على الاتباع والا لا حاجة اليه لكون الرسول
 مهتديا بالثبوت وكقول الخنساء .

وان صخر التائم الهداة به . كأنه علم في راسه نار

ففي رأسه نار لزيادة المبالغة والافقوا لما علم واف بالمقصود وهو التشبيه بما هو
 معروف بالهداية كقوله . شعر

كان عيون الوحش حول غيائنا . وازحلتنا الجزع الذي لم يثقب

فقوله لم يثقب لتحقيق التشبيه اذ الجزع الغير المثقوب يشبه بالعيون والايتم المعنى
 بدونه (او تذييل بجملة) بمعنى جملة اخرى (سابقة عليها توكيدا) سواء
 كانت غير مستقلة بافاادة المراد متوقعة على سابقها الا فيسمى تذييلا كفاي قوله
 تعالى وما جعلنا البشر من قبلك الخلد فان مت غم الجال دون كل نفس ذائقة

الموت فقله تعالى افان مت فهم الحالدون . جملة غير مستقلة بالمفهومية وكل نفس ذاتة الموت . جملة مستقلة وكل منها تدبيل لما سبقه ومثال الثاني فقط في قوله .

لله لذة عيش بالحبيب مضت . ولم تدم لي وغير الله لم يدم
(او تكمل واحتراس بدافع) اي بكلام واقع (نوم خلاف المقصود) فيسمى
تكميلا واحتراسا ايضا كقوله تعالى اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين فوصفهم
بالذلة موهم لان يكون ذلك بسبب ضعفهم فاورد قوله اعزة على الكافرين
دفعاً لذلك التوهم واشعاراً بان هذا تواضع منهم للمؤمنين (او تسميم بفضلة) اي
باتيان فضلة كالمفعول وغيره (لنكتة دونه) اي دون دفع نوم خلاف
المقصود فيسمى تميماً كتقليل المدة في قوله تعالى سبحانه الذي اسرى بعبده ليلاً
فذكر ليلاً مع ان الاسراء معنى عنه للدلالة على التقليل اي اسرى في بعض
الليل (او اعتراض) اي اتيان (بجملة فاكثر) منها (بين كلامين او كلام) لنكتة
غير دفع الايهام كالنزيه والدعاء والتنبيه والمطابقة والاستعطف وبيان
السبب لامر غريب فتسمى معترضة كقوله تعالى ويجعلون لله البنات
سبحانه ولهم ما يشتهون . فسبحانه مع فعله المقدر جملة معترضة للنزيه
وكقول الشاعر .

ان الثمانين وبلغتها . قد احوجت سمعي الى ترجمان

فبلغتها جملة دعائية مقترضة بين اسم ان وخبرها وكقوله .

واعلم فلم المرء ينفعه . ان سوف يأتي كل ما قد را

فقوله علم المرء ينفعه جملة معترضة بين اعلم ومفعوله يؤتى بها للتنبيه ومثل قوله .

وخفوق قلب لورايت لهيه . يايجتي لرايت فيه جهنا

فقله يا جنتي مترضة او رد للمطابقة مع جهنم وللإستمطاف ايضا ونحو قوله
 فلا هجرة يبدو وفي الياس راحة . ولا وصله يصفولنا فنكاره
 فقله وفي الياس راحة جملة مترضة او رد لبيان سبب طلب الهجر الذي
 هو امر غريب لا يليق ان يطلبه المحب وكقله تعالى فأتوهن من حيث
 امركم الله ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين نساؤكم حرث لكم . فقله
 سبحانه ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين . اعترض باكثر من جملة بين
 كلامين (او تكرير) لفائدة التاكيد او زيادة التنبيه والابقاظ عن نوم الغفلة
 او التحسر او غير ذلك نحو قوله تعالى كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون .
 ومثل قال الذي آمن يا قوم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد يا قوم انما هذه الحياة الدنيا
 متاع . وكقله .

فيا قبر من انت اول حفرة . من الارض خطت للسماحة مضجعا
 ويا قبر من كهف واربت جوده . وقد كان منه البر والبحر مترما
 (او ذكر الخاص) بعد العام تنبها على مزية من سائر افراد العلم وذلك قد يكون
 في مفرد كقله تعالى من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبرئيل وميكال
 وقد يكون في جملة نحو ولكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر

قد تم علم المعاني بعون الله المعين وحان ان اشرع علم البيان وبه استعين .

علم البيان

اعلم انه لما كان لم البيان مدخل في تحصيل نفس البلاغة وكان علم البديع من
 توابعها قدمه عليه وقال (علم البيان علم اى ملكة او اصول معلومة) يعرف به
 ايراد المعنى الواحد المدلول عليه بكلام روعى فيه المطابقة لمقتضى الحال وانما

قيدنا المعنى بالواحد لان ايراد المعاني المتعددة بالطرق المختلفة ليس من الياز (في
 طرق) من التراكيب (مختلفة بالزيادة والنقصان في وضوح الدلالة) بان يكون
 بعض منها اوضح في الدلالة من بعضها والمراد بالدلالة الدلالة العقلية كما سيتضح
 وتقييد الاختلاف بالوضوح لاجراخ الالفاظ المترادفة التي هي طرق مختلفة لا يراد
 المعنى الواحد لكم اليست في الوضوح والحفاء بل في اللفظ والمباراة وذلك غير مقصود
 في هذا العلم (و موضوعه الكلام البليغ من حيث دلالة العقلية) اي التي يبحث
 عن عوارضها الذاتية في ذلك العلم هي العبارات البليغة المتفاوتة في الوضوح الدلالة
 على المعنى بالدلالة العقلية ثم لما لم يكن بد من معرفة الدلالة العقلية وتمييزها عن الوضعية
 وجب التعرض بتقسيم الدلالة والتنبيه على ما هو المقصود فقال (دلالة اللفظ)
 والدلالة كون الشيء بحيث يلزم من العلم به العلم بشئ آخر فالاول دال والثاني
 مدلول واصافتها الى اللفظ للاحتراز عن الدلالة الغير اللفظية (على المعنى من حيث
 الوضع) اي من حيث ان اللفظ موضوع له كدلالة الانسان على الحيوان الناطق
 (مطابقة) لتوافق اللفظ والمعنى (وهي الوضعية) المنسوبة الى الوضع (ومن
 حيث الجزئية) اي من حيث دلالة على جزء المعنى الموضوع له (بضمن)
 لكون الجزء في ضمنه (ومن حيث الخروج عنه) اي عن المعنى الموضوع له
 (واللزوم له) لزوم ما ذهنا بحيث يلزم من حصول المعنى الموضوع له في الذهن
 حصوله اذ على الفور او بعد التأمل في اقراءن والامارات (ولو عرفنا) كما بين حاتم
 والجود والاسد والشجاعة (التزام) لكون الخارج لازما للمعنى الموضوع له ولا يرد
 على عبارته ما يزد على عبارة القوم من ان اللفظ اذا كان مشتركاً بين الكل والجزء
 واللازم والملازم يتقضى حد بعض الدلالات بعضها اذا الحيثية ما خوذت في
 التعريف (وهما عقليان) لان دلالة اللفظ على الجزء او اللازم اتماهي من جهة حكم

المقل بان حصول الكل او اللزوم مستلزم لحصول الجزء او اللازم هذا على اصطلاحهم
اما على اصطلاح الميزانيين فالكل وضعية لان للوضع مدخلا فيها والعقلية
عندهم ما يقابل الوضعية والطبيعة كدلالة الدخان على النار ولما لم يحصل ايراد المعنى
الواحد بطرق مختلفة في الوضوح بالوضعية لان المخاطب ان لم يكن عالما بوضع
الالفاظ لم يكن كل واحد دالا عليه لتوقف الفهم على العلم بالوضع وان كان عالما
لم يكن متفاديا في الوضوح ويحصل هذا في العقلية لجواز اختلاف مراتب اللزوم
فيها ووضوحها قال (الاخير) اي العقلية (ان اقترن بقرينة) عدم ارادته اي ارادة
المعنى الموضوع له (فمجازا وبزيد قصد فكناية) والمعتبر في كليهما الانتقال من اللزوم
الى اللازم والفرق بينهما بجواز ارادة المعنى الموضوع له في الكناية دون المجاز كما
سيلوح (وقد بيني) المجاز (على التشبيه) اذا كان استعارية فانحصر المقصود من
علم البيان (في ثلاثة ابواب) .

باب في التشبيه

(هو) في الاصطلاح (الحاق امر) اي المشبه (بامر) يعني المشبه به (في معنى
(مشارك) بواسطة اداته فلا بد له من طرفين ووجه شبه مشترك بينهما واداة وغرض
فيه فالطرفان ما بينهما بقوله (وطرفاه) اي والمشبه المشبه به (حسيان) يدركان باحدى
الحواس الظاهرة كتشبيه الخبز بالورد والصوت الضعيف بالهمس والنكحة بالمسك
والريق بالمدامة والجلد الناعم بالحرير (او عقليان) يدركهما العقل لا بواسطة الحواس
الظاهرة كتشبيه العلم بالحياة والجهل بالمات (او مختلفان) بان يكون التشبه عقليا
والمشبه به حسيا كالعدل بالقسطاس او بالعكس كالعطار بخناق الكريم والخيالات
التي ركبها المخلية من المحسوسات ملهنة بالحسيات لان مبادئها التي تركبت
هي منها حسية والوهميات التي اخترعها الوهم باستعمال المخلية من عند نفسه بغير ان

التشبيه

يركبا من المحسوسات (الوجدانيات) المدركة ببعض الحواس الباطنة ملحقة
بالعقليات فلا اختلال في حصر الاقسام (ومفردان مقيدان) بالوصف
اولا ضافة الظرف او الحال او غير ذلك كقوله .

فكم معني بديع تحت لفظ . هناك تراوجا كل ازدواج

كراح في زجاج او كروح . سرت في جسم معتدل المزاج

(او) مفردان (مطلقان) كنشيه الشعر بالليل والوجه بالنهار (او) مفردان (مختلفان)

بان يكون المشبه غير مقيد والمشب به مقيدا كقول استاذي الفاضل التحرير

الخير ابادي مد ظله .

وقدا كنعن ماثل متماثل . وطرفا كخيلا واسما متضيقا

او بالعكس كنشيه المرأة في كف الاشل بالشمس (او مركبان) كقوله .

البدر منتقب بنيم ايض . هو فيه بين تفجرو تبلج

كثيفس الحسناء في المرأة اذ . كملت محاسنها ولم تتزوج

(او مختلفان) بان يكون المشبه مفردا والمشب به مركبا كقوله .

وكانت عمر الشقيق . اذا تصوب او تصعد

اعلام يا قوت شرقي . على رماح من زبرجد

او بالعكس كقوله شعر

يا صاحبي نقصيا نظري كما . ترى اوجوه الارض كيف تصور

ريانا را مشمس اقد شابه . زهر الرمي فكانما هو قمر

وان تمدد اى المشبه والمشب به فان اتحدت الاداة بان يوتى اولا بالمشبهات

ثم بالمشبهات بها (فملقوف) كقوله . شعر

كان قلوب الطير رطبا وباسا . لدى وكرها العناب والخشف البالى

(والا بان يوتى بمشبه ومشبه به ثم باخر واخر (فمفروق) كقوله
الحدود والصدغ غالية . والريق خمر والثر كالدر
(وان تعدد) طرفه (الاول) هو المشبه فقط (فتسوية) كقوله شعر
صدغ الحبيب وحالي . كلاهما كاليالي
وتقره في صفاء . وادعى كاللالى
(او) ان تعدد طرفه (الثاني) هو المشبه به دون المشبه (فجمع) كقوله شعر
بات ندما لي حتى الصباح . اغيد مجدول مكان الوشاح
كانما يسم من لؤلؤ . منضدا ويردا واقاح
(او) الوجه (المشترك) الذي قصد اشتراك الطرفين فيه (اما تحقيق او تخيل)
بان لا يوجد هذا الوجه الاعلى سبيل التخيل ثم هو اتمام حقيقة الطرفين او
داخل فيها اوصفة خارج عنها او حقيقة في احدها وداخل في الآخر او خارج
عنه وداخل في احدها خارج عن الآخر والصفة اما حقيقية او اضافية والثانية
كازالة الحجاب في تشبيه الدليل بالشمس والاولى اما حسية كالكميات
الجسمانية من الالوان والاشكال او عقلية كالكميات النفسانية من الذكاء
والعلم (وان انتزع) الوجه (من متعدد) اى امرين او امور (فتخيل) كقوله
تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا . قالوجه فيه
امر عقلي منتزع من متعدد وهو حرمان الانتفاع بالحصول الذي هو وماه العلوم
مع تحمل الثعب في استصحابه (والا) بان لم يكن منتزعا من متعدد (فغيره) كتشبيه
الحديد بالورد في الحمرة ثم ان ذكر الوجه (فمفصل) كقوله شعر
طالت نواها كما طالت غداثرها . وفي خطاها كافي وصلا اقصر
(والا) بان لم يذكر الوجه (فمجموع فان فهمه الكل) اى الوجه الغير المذكور ان كان

ظاهر ايضاه كل احد فجلي، نحو زيد كاسد (والا) بان لا يدركه الا الحواص
نخفي كمول امرأة مثلت عن بنيتها افضل فقالت هم كالحلقة المفرغة لا يدري
اين طرفاها اي هم متناسبون في الشرف لا تفاضل بينهم كما ان الحلقة متناسبة
الاجزاء في الصورة لا يمكن تعيين بعضها طرفا وبعضها وسطا (ثم هو) اي الوجه
(قريب) ان كان الانتقال من المشبه الى المشبه به بجليل انظر لظهوره كنشيب الشمس
بالمرأة المجلوة في الاستدارة والاشراق (وبعيد) ان لم ينتقل اليه الا بتكر
وتدقيق كقوله

شعر

كان عيون الزرجس الغض حولنا • مداهن درخشوهن عقيق

واداة التشبيه الكاف وكان ومثل وما يودي • وداهن وقد يستعمل فيه علمت عند ذيقن
التشبيه وحسبت وخلت وظننت عند عدمه (و) التشبيه موكدان حذفت الاداة
سواء كانت مقدرة في النظم نحو وهي ترمز السحاب • او لم تكن مقدرة في النظم بل
يجعل المشبه به محمولا على المشبه مبالغة وان كان الكلام • وثولا بتقديرها كقول

شعر

الفاضل البلجرامى

ان انكرت حق مقتول فوا عجا • دي نذ متها نار على علم

فلا يقال لمثل قاتل زيد عمرو التشبيه لعدم امكان التقدير والتاويل فيه والا بان
ذكرت (فمرسل) كالا مثالة السابقة (والتشبيه) باعتبار الغرض منه (مقبول ان وفي
لغرض) اي ان كان وافيا باداء الغرض منه والغرض قد يكون نفس المحاكاة والجمع بين
الشكلين ولا يكفي فيه مجرد الادعاء بل يجب ان يتحقق وجه الشبه في الطرفين

شعر

بحسب الواقع كقوله

كانما النار في تاهيها • والفحم من فوقها ينطبيها

زنحية شبكت انا ملها • من فوق نار نجة لتخفيها

وقد لا يكون الغرض مجردا لما كاة بل تكون وسيلة لاتمامه وحينئذ يعود غالبا الى
المشبه ويكون المقصود من التشبيه نفس اثبات الوجه للشبه فهو حينئذ اعلان
حاله او مقدار حاله كما اذا قلت هي كرهه في نفس السواد او مقداره اذا كان
اصلها معلوما للمخاطب او في كايها اذا لم يكن معلوما ولييان ان المشبه امر ممكن
الوجود كقوله

شعر

فان تقى الاثام وانت منهم • فان المسك بهض دم الغزال
فمعناه ان كنت فتقامن الاثام مع انك واحد منهم فهو امر ممكن ولا استبعاد فيه لان
المسك بهض من دم الغزال وقد فافها • او تقرير حاله في نفس السامع كتشبيه من
لا يحصل من سميه فائدة بمن يرقم على الماء وتزيينه كقوله • شعر
تقاريق شيب في الشباب لوامع • وما حسن ليل ليس فيه نجوم

او تقيحه كما في تشبيه وجه مجدور بساحة جامدة قد تقرها الديك • او استظرافه
كما في تشبيه فم فيه جهر موقد يجر من المسك • وجه الذهب وقد يعود الى المشبه به
فالتشبيه اما لايهام ان المشبه به اتهم في ذلك من المشبه كقوله تعالى حكاية عن الكفار
انما البيع مثل الربا في مقام انما الر با مثل البيع وانما عكس لايهام ان الربا عند هم اثم من
البيع في الحل لان المقصود منه حصول الربح وذلك اثبت وجودا في الربا منه في البيع
فيكون احق بالحل او الاظهار الاهتمام بالمشبه به كتشبيه الجائع وجهه مستدير امشرفا
كالبدن الرغيف وقد يعود الغرض الى الطرفين من وجهين كقوله • شعر

فوددت تقيل السيوف لانها • لمعت كبارق ثغر كالتبسم

اذ لا ريب في ان البروق واللمعان في السيوف اظهر واتم من الثغر لكن عكس التشبيه
لا يهام ان الثغراتم في ذلك من السيوف ثم فرع على التشبيه اثبات المودة لتقيل
السيوف كما انها ثابتة لتقيل الثغروهي فيه اتم واظهر (والا) بان يكون قاصرا عن افادة

القرص (مردود) واعلاها) اى اعلى مراتب التشبيه في القوة (ما حذف وجهه واداته فقط) اى بدون حذف المشبه نحو زيد اسد او حذف (مع) حذف (المشبه) نحو اسد في مقام الاخبار عن زيد (ثم) الاعلى بهذه المرتبة ما حذف (احدهما) اى وجهه او اداته مع حذف المشبه اولا نحو زيد كالا سد وزيد اسد في الشجاعة وكالا سد واسد في الشجاعة عند الاخبار عن زيد ولا قوة لاسد سوى ذلك بان يذكر الوجه والاداة جميعا مع ذكر المشبه او حذفه نحو زيد كالا سد في الشجاعة وكالا سد فيه عند الاخبار عنه .

باب في المجاز

هو مفعول من الجواز اى العبور اطلاق على اللفظ المستعمل في غير معناه الاصلى لانه عابر عن معناه الموضوع له الى غيره فكان جائزا اطلاق المصدر على الفاعل مبالغة (هو) قسان مفرد هو الكلمة المستعملة (احترز عن الكلمة الغير المستعملة فانها لا تنصف بالحقيقة ولا بالمجاز قبل الاستعمال (في غير ما وضعت له) خرجت الحقيقة بهذا القيد (فيما) اى في اصطلاح وقع (به الخطاب) هذا القيد لا يدخل المجاز المستعمل فيما وضع له في اصطلاح آخر غير الاصطلاح الذى به الخطاب كالصلاة المستعملة في عرف الشرع للدعاء فهي مجاز شرعا وان وضعت له لغة وقوله مع قرينة (عدم ارادته) اى المعنى الموضوع له لا خراج الكناية اذ هي مستعملة في غير الموضوع له مع جواز ارادته (ولا بد من علاقة) بينه وبين المعنى الاصلى ليصح الاستعمال نخرج بهذا القلط من تعريفه مثل هذا الكتاب مشيرا الى القرص لعدم العلاقة (فان كانت) العلاقة بين المعنى الحقيقي والمجازي (غير المشابهة فرسل) وحصره بعبارة بارها في اربعة وعشرين قسما وان كان بعض الاقسام متداخلا في بعض الاول . استعمال اسم السبب للسبب نحو صالوا ارحامكم اى اقرباءكم . والثاني . مكه نحو امطرت السماء

باب في المجاز

السماء ذاتاى تحايا . والثالث . الكل للجزء نحو يحطون اصابهم في اذانهم اى اذاهم .
 الرابع . عكسه كالوجه للذات . والخامس . المنزوم للآزم كالبار للحرارة .
 والسادس . عكسه كالعكس . والسابع . المطلق للمقيد كاليوم ليوم اقامة .
 والثامن . عكسه كالمشفر للشفة . والتاسع . العام للخاص كاللابة للفرسى . العاشر .
 عكسه كالمشرك للكافر . الحادي عشر . الكون عليه فيما مضى محور اتواليته اى
 اموالهم اى الذين كانوا يتامى قبل ذلك . الثاني عشر . الاول اليه في الزمان
 المستقبل نحو من قتل قتيلافله سلبه . والثالث عشر . المحل لالحال نحو فليدع
 نادية . والرابع عشر . عكسه كالرحمة للجنة في التنزيل واما الذين ابيضت
 وجوههم ففي رحمة الله . الخامس عشر . تسمية الشيء باسم آله نحو اجعل
 لي لسان صدق . اى ذكر احسنا . والسادس عشر . استعمال احد البدلين
 للآخر نحو اى كان كل ليلة كافاى ثن ا كاف . والسابع عشر . احد المتضادين
 للآخر كالحاتم للنجيل . والثامن عشر . احد المتجاورين للآخر كالراوية للزادة .
 والتاسع عشر . وقبح النكرة في الاثبات للمعوم نحو علمت نفس . والعشرون .
 استعمال المرف باللام لواحد منكر نحو ادخلوا الباب . اى بيا من ابوابها . والحادى
 والعشرون . الحذف مطلقه نحو بين الله لكم ان تضلوا اى اثلا تضلوا . والثاني
 والعشرون . حذف المضاف نحو واسئل القرية . والثالث والعشرون . حذف المضاف
 اليه نحو انا ابن جلاى ابن رجل . والرابع والعشرون . الزيادة نحو ليس كمثل شئ
 وضبطها مضهم في اربعة المشاكلة والكون فيه والاول اليه والمجاورة واقتصر
 البعض على الاخيرة فقط لانها تسمى الكل (والا) بان كانت العلاقة بينهما المشابهة
 ، فاستعارة) هى انمظ مستعمل في غير ما وضع له ملاقة المشابهة كاسدي رايت
 اسدايرمى (فإن تحقق معناها) المستعملة فيه (حس او عقلا) بان يكون اللفظ منقولا

الى امر معلوم يمكن الاشارة اليه اشارة حسية او عقلية (فلاولى) كقوله .
 لى اسد شاكى السلاح مقذف . له لبد اظماره لم تقام
 . والثانية . كقوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم . اى ملة الاسلام (فتحقيقية) لتحقيق
 معناها حسا وعقلا (او امكن اجتماع طرفيها) اى طرفي الاستعارة وهما المستعار منه
 وله في شيء (فانفاقية) لما بين الطرفين من الاتفاق كقوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه
 اى ضالا فهديناه فاستعير الاحياء من المعنى الحقيقي للهداية التى هي الدلالة على
 طريقه وصل الى المطالب والاحياء الهداية مما يمكن اجتماعها في شيء (او امتنع)
 اجتماع طرفيها (فنادية) لتعاند الطرفين كما . تارة اسم الموجود للمعدوم انذى بقيت
 اثره الجملة او المعدوم للوجود لعدم الانتفاع من وجوده والوجود والعدم لا يمتنع
 اجتماعهما في شيء والامتناع في هذه الثلاثة باعتبار المستعار له ومنه اظهر جامعا
 اى الاستعارة (فعامية) يدركها العامة نحو رأيت اسدا يرمى (والا) بان كان خفيا
 لا يدركه لا بدقيق النظر (فخاصية) لا يطلع عليها الا الخواص كقوله . شعر
 واذا احبتي قربوسه بعنانه . علك الشكيم الى انصرف الزئر

ففيه استعارة الاحتباء هو جمع الظهر والساقين ثوب لوقوع العنان في قربوس السرج
 وهي غريبة اغراية وجه الشبه لا يعرفها الا الخاصة والاستعارة فيها باعتبار الجامع
 الذى قصد اشتراك الطرفين فيه وهي باعتبار الطرفين والجامع على ستة اقسام
 لانها اما استعارة حسى لحسى بجامع حسى او عقلى او مختلط نحو قوله تعالى
 فاخرج لهم عجلا . حيث استعير لفظ العجل الموضوع لولد البقرة لما صنعه
 السامري والجامع هو الشكل العروس ونحو آية لهم الليل نسلخ منه النهار
 فاستعير لفظ السيلخ الموضوع لكشط الجلد لكشف الضوء والجامع حصول امر
 عقيب امر هو عقلى وكانت تارة الشمس للانسان والجامع الذى بعضه حسى

وبعضه عقل هو حسن الطلعة ورفعة الشان او استمارة عقل لعقل او حسي
لعقل او بالعكس بجامع عقل في الجميع نحو من بعثنا من مرقدنا . فاستمير
الرقاد اى النوم للموت والجامع عدم ظهور الفعل ومثل مستهم الباساء
والضراء . فاستمير المس الذى هو وصول جسم الى جسم لاصابة الباساء ووصولها
اليهم والجامع الوصول التام ونحو لماطفى الماء . فاستمير الطفيان الموضوع
للتكبر لكثرة الماء والجامع الاستعلاء المفرط . واللفظ المستعار ان كان اسم
جنس ، اى اسم لفهوم مستقل كلي سواء كان عيناً من غير ملا حظة نسبة
شئ اليه او معنى بدون اعتبار نسبة الى شئ ولا تنافى الاستمارة في العلم
الشخصي الا ان يكون مأولاً به بتضمين منى وصفى اذ لا يمكن ادخال شئ
في الحقيقة الشخصية بادعاء مشاركة له في تلك الحقيقة لكون نفس تصويره
مانعاً من الشركة فعائتم كانه مودوع الموصوف بالجواد سواء كان ذلك
الرجل المهود من بني طى او غيره لكنه يطلق على المهود حقيقة وعلى غيره ادعاء
ولا يبعد ان يقال ان امتناع الحقيقة بالشخصية عن الشركة لا يمنع جريان
الاستمارة فكما تكون بالا جناس تشبيه فرد بالجنس وادعاء ادخاله فيه
مبالغة تكبرن بالشخص بادعاء اتحاده بذلك الشخص لاذك اذا قلت رايت
حاتماً فكذلك تدعى ان من رايت هوعين ذلك الشخص المشتهر . بني طى
نعم لا تنافى الا في علم كان مشتهراً بوصف حتى يدل عليه التزاماً (فاصلية)
كاستمارة اسد للرجل الشجاع وقتل بالضرب الشديد (والا بان كان فعلاً
او وصفاً او حرفاً ، قبيحة) كقوله .

جمع الحق لنا في امام . قتل البخل واحبي السباحا
اى ازال البخل واظهر السباحة ونحو الحال ناطقة بكذا اى دالة وكقوله

تعالى فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا . فاستعيرت لام التعليل
 للناية وهذه الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار (وان لم يقترن بصفة) من
 الاوصاف ولا تفرع . ملائم للاستعاره او المستعار منه (مطلقة) نحو عندي
 اسد (او) يقترن بما يلائم المستعاره فمجردة) نحو فاذا قها الله لباس الجوع
 فاستعير اللباس للجوع واتى بالاذقة الملائمة له . او) يقترن بما يلائم (المستعار منه)
 بان تراعى جانبيه وتوحي له ما يستدعيه وتضم اليه ما يقتضيه (فمرشحة) كقوله تعالى
 اولئك الذين اشترؤا الضلالة بالهدى فاد بحت تجارتهم . استعير الاشتراء
 للاستبدال ثم اتى ما يناسبه من الربح والتجارة وكقوله . شعر
 رمتني بسهم ريشه الكحل لم يضر . ظواهر جلدي وهو للقلب جارح
 والاستعارة في هذه اثلاثه باعتبار اخر غير اعتبار الطرفين والجامع
 (او اضمرا تشبيه) في النفس ولم يصرح بشئ من اركانه سوى المشبه
 (الممكنية) لعدم التصريح به (و يدل عليه) اي على التشبيه المضمرا اثبات ما يختص
 اي امر مختص بالمشبه (بهذا) اي للمشبه (وهو) اي الاثبات المذكور والاستعارة
 التخيلية لتخيل ان المشبه من جنس انتبه به كقوله .
 ولين نطقت بشكر برات مفصحا . فلسان حالي بالشكاية انطاق
 فتشبيه الحال بالانسان استعارة بالكناية واثبات اللسان له تخيلية وكذا قواه .
 واذا المية انشبت اظفارها . القيت كل تيمة لا تنفع
 فتشبيه المية بالسبع في هلاكة النفوس بالقهر واغلبة استعارة بالكناية واثبات
 الاظفار لها تخيلية او مجاز مركب (عطف على مفرد هو اللفظ المستعمل (فيا)
 اي في المعنى الذي (شبه بالاصل) اي بمناء الاصل الذي يدل عليه ذلك اللفظ
 بالمطابقة تشبيه تمثيل وهذا بان تشبه احدي الصورتين المتماثلتين من متعدد

بالصورة الاخرى ثم تدعى ان الصورة المشبهة من جنس الصورة المشبه بها فيطلق
على الصورة المشبهة اللفظ الدال بالمطابقة على الصورة المشبه بها بالغة كقولك
لمن يتردد في الامرين ان يفعله ويتركه اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى والاصل
اراك في ترددك كمن يقدم رجلا ويؤخر اخرى فشبه صورة ترده في ذلك
الامر بصورة تردد من ثم ليذهب فتارة يريد الذهاب وتارة لا يريد فاستعمل
في الصورة الاولى الكلام الدال على الثانية ووجه الشبه هو الاقدام تارة والاحجام
اخرى منتزع من عدة امور .

❦ باب في الكناية ❦

هي في اللغة ترك التصريح وفي الاصطلاح (لفظ اريد به لازم معناه) الموضوع له
مع جواز ارادته معه، اى ارادة ذلك المعنى الموضوع له مع لازمه كلفظ طويل
التجاذف المراد به طول القامة مع جواز ارادة معناه الحقيقي هو جمائل السيف معه
ايضا (وهو تمتاز الكناية من المجز لان ارادة المعنى الحقيقي غير جائز في المجاز لوجود
القربة المانعة من ارادته) والمطلوب بهما اى بالكناية (امصفة) من الصفات
كالجود والكرم والشجاعة (فبيدة ان انتقل بوسط) اى ان كان الانتقال منها الى
المطلوب بواسطة فبيدة كقولهم جبان الكاب فانه كناية عن كثرة ورود
الاضياف لان جبنه عن المرفى وجهه من يدنو من داره من حراسه ام كون
المرفى به مشعر باستمرار التاديب اذا لجللة لا تغبر الا بسببه واستمراره انما يكون
باستمرار موجب نباحه هو مشاهدته وجوها اثر وجوه وذلك مغرالى ان مساحة داره
مورد للزائرين وهو مشعر بشهرة صاحب الدار بقري الضيفان (وقرية ان لا)
نكن كذلك بل ينتقل منها الى المطلوب بلا واسطة ثم القرية ان كن الانتقال
منها بسهولة فواضحة كطويل التجاذف والا تخفية كقولهم كناية عن ابله عريض

القفا (او) المطلوب بها (نسبة) اي اثبات امر لا امر او نفيه عنه كقوله شعر
 ان السماحة والمروة والندی . في قبة ضربت على ابن المشرج
 اراد اثبات اختصاصه بتلك الصفات ولم يصرح به ابل كنى بان جعلها في قبة
 مضروبة عليه لان اثبات الامر في مكان الرجل اثبات له (او) المطلوب بها
 موصوف) معين لصفة ولا نسبة فهي امام معنى واحد مختص بموصوف
 معين كقوله شعر

الضاريين بكل ايض مخدّم . والطاعنين مجامع الاضغان

فمجامع الاضغان معنى واحد كناية عن القلوب واما هي مجموع معان لبن تؤخذ صفة
 وتضم الى لازم آخر واخر حتى صارت الجملة مختصة بموصوف كقولهم مستوى
 القامة بادي البشرة عريض الاظفار كناية عن الانسان (وتفاوت) الكناية الى
 تعريض ان سيقى لاجل موصوف غير مذكور كقولك في عرض من يوذى المسلم ان
 المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده . وثاويج . ان كانت الوسائط بين اللازم
 والملزوم كثيرة نخرج بان الكاب وكثير الرماد . ورمز . ان كانت قليلة مع خفاء
 كعريض الوسادة . واما واشارة . ان قلت بلا خفاء كقوله شعر
 او ما رأيت المجد القى رحله . في آل طلحة ثم لم يتحول

(وهي) اي الكناية (والمجاز والاستعارة اباح من التصريح والحقيقة (والتشبيه)
 اذ في الاولين انتقال من الملزوم الى اللازم فيكون كد عوى الشئ بشاهد ودليل
 لانك اذا قلت هذا كثير الرماد وهذا اسديكون لكلامك مزية لم تكن اذا قلت
 هذا كثير القرى وهذا رجل مساو للاسد في الشجاعة والبلغة اثبات لانه مجاز
 دون التشبيه ولانك اذا قلت زيد اسد فاللازم ان تثبت له الشجاعة بحيث يستحيل
 ان يعدى عنها واذا صرحت بالتشبيه فقلت رأيت رجلا كالاسد لم يكن من اللزوم

شيء بل مرجح بين ان يكون وان لا يكون والله اعلم •

✽ علم البديع ✽

(علم يعرف به وجوه تحسين الكلام) المراد بالوجوه غير الوجوه التي هي داخلة في نفس البلاغة مثل خلو الكلام عن التعقيد وضعف التاليف وامثالهما فانها ايات كانت محسنة لكنها ليست من البديع (بعد رعاية المطابقة) لمقتضى الحال (او) رعاية (وضوح الدلالة) اذ انها انما تورث حسنا اذا خلت عن سمة التكلفات ولم يخل بمراعات الامهات فالمستفاد من البديع الحسن العرضي كما يستفاد من المعاني والبيان الذاتي (وهي) اي وجوه تحسين الكلام قسمان (معنوية ولفظية) لان الكلام انما يحسن باعتبار اللفظ او المعنى (فمن الاولى) وانما قدمها لان المعنى هو المقصود واللفظ تابع له (المطابقة) ويقال له التطبيق والطباق والتكافؤ والتضاد ايضا (وهي جمع الضدين في الجملة) اي المتقابلين تقابلا حقيقيا واعتباريا والتقابل اعم من ان يكون تقابل تضادا وتضائفا او ايجاب وسلب او عدم وملكة واللفظان المتقابلان اما متقابلان ظاهرا فهما اما اسمان نحو قوله تعالى تحسبهم ايقاظا وهم رقود • وكقوله • شعر ولقد نزلت من الملوك بما جدد • فقر الرجال اليه مفتاح الفنا او فعلا ان نحو قوله تعالى ثم لا يموت فيها ولا يحيى • وكقوله • اما والذي ابكى واصحك والذي • امات واحيي والذي امره الامر او حرفان نحو قوله تعالى لما ما كسبت وعلياها ما اكتسبت • وكقوله • شعر على اني راض بان احمل الهوى • واخلص منه لا ايلي ولا ليا او مختلفان نحو قوله تعالى او من كان ميتا فاحييناه • ومثل احيي الموتى باذن الله او خفيا نحو اغرقوا فادخلوا نارا • فادخل النار مستلزم للاغراق المضاد للاغراق ثم هما اما متفقان في الايجاب او السلب كما مررت الامثلة او مختلفان نحو لا تخش والناس

علم البديع

واخشوني . وكقول الفاضل البلجرامي .

شعر

وان خرجت من الجثمان روحي . وما خرجت سعاد من الحيام
وهذا يسمى طباق الساب والمضبان غير المتقابلين الذين عبر عنها بلفظين
متقابلين كقوله . .

شعر

لا تعجبي يا سلم من رجل . ضحك المشيب برأسه فبكي

اي ظهر المشيب يسمى ايها تضاد وما يكون بالجمع بين الالوان المختلفة فان قصد بها
كناية او تورية يسمى تدبيحا فقد يبع الكناية كقوله .

شعر

تردى ثياب الموت حرا فما اتى . لما الليل الا وهي من سندس خضر
والتورية . كقول الحريري قد اغبر البيش الاخضر . وازور المحبوب الاصفر .
واسود يوتي الايض . وايض فودي الاسود . حتى رثى لي العدو الازرق .
فيا حبذا لموت الاحمر . فالمعنى القريب للمحبوب الاصفر هو الانسان الذي له صفرة
والبيد هو الذهب المراد هاهنا (فان ذكر معنيين فاكثر ثم متقابلاتها مرتبا
(مقابله) كقوله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا . وكقوله .

شعر

فيا عجبيا كيف اتفقنا ففناصح . وفي ومطوي على الغل غادر

ومثل قوله تعالى يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث وكقوله . شعر
ولا الجود يفنى المال والجود مقبل . ولا البخل يبقى المال والجود مدبر
ونحو قوله تعالى فاما من اعطى واتقى وصدق بالحسنى فسنيسره لليسرى واما من بخل
واستغنى وكذب بالحسنى فسنيسره لليسرى . وكقوله .

شعر

ازورهم وسواد الليل يشفر لي . واتنى وياض الصبح يفرى لي
(او) ذكر (متناسبان) فاكثر (فراعات النظير) ويسمى التناسب والتوافق
الإتلاف والتلفيف ايضا وذلك بايراد الفاظ بين معانيها تناسب سواء كانت

ان

مستعملة في تلك المعاني كقوله تعالى والشمس والقمر بحسبان . او لاقام ان يكون

بين المعاني المرادة ايضا من نسبة كقوله . شعر

كان الثريا علفت في جبينها . وفي نحرها الشعرى وفي خدها القمر

اولا يكون كقوله شعر

وحرف كنون تحت راء ولم يكن . بدال يوم الوسم غيره الخقط

ويسمى بايام التناسب (او ختم الكلام بناسب المعنى) المبتدأ به (فتش به الاطراف)

نحو قوله تعالى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فاللطيف

مناسب لعدم كونه مدركا بالابصار والخير لكونه مدركا للاشياء (او) ذكر قبل

(الهمز) هو آخر الكلام من الفقرة او البيت (ما يدل عليه) اى على العجز

، (فارصاد) ونسبهم كقوله تعالى وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا انفسهم

يظلمون . وكقول الشاعر شعر

اذا لم تستطع شيئا فدهه . وجاوزه الى ما تستطيع

ومثل قوله شعر

احلت دمي من غير جرم وحرمت . بلا سبب يوم اللقاء كلامي

فليس الذي حلته بمحل . وليس الذي حرمته بمحرام

(او) ذكر الشيء بلا ظ غير لاقتران، اى لاقتران ذلك الشيء بهذا حتى لو لم يكن

مقتربا به لا يحسن التمييز عنه بذلك اللفظ لضعف الملاقة (فمشاكلة) ثم ذلك الاقتران

اما ان يكون تحقيقا نحو قوله تعالى حكاية عن عيسى عليه السلام تعلم ما في نفسي ولا

اعلم ما في نفسك حيث اطلق النفس على ذاته تعالى لاقتراانه بلفظ نفسي او تقديره

كما تقول اغرس الاشجار اغرس كما غرس فلان وتر يدبه رجلا يكرم الناس ويعطيهم

(والازدواج بين المعنيين في شرط وجزاء من اوجه) وهي بان توقع الزاوجة بين

المعنيين الواقعين في الشرط والجزاء بان ترتب امر او احدا على كل منها كقوله شعر
 اذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى . • اصاحت الى الواشى فلج بها الهجر
 و تقديم جزء ثم تاخير م كس بان تقدم مائتا خرو تو خر ما تقدم سواء وقع بين احدي
 طرفي الجملة وما اضيف اليه نحو عادات السادات سادات العادات او بين متعاقبي
 فعلين في الجملتين نحو قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي .
 و بين لفظين في طرفي جملتين نحو قوله تعالى لا هن حل لمه ولا هم يحملون لهن .
 او بين طرفي الجملة كقوله شعر

طويت باحراز القنوت و نيلها . • رداء شبابي والجنون فنون
 فحين تما طيت القنوت وخطها . • ثبين لي ان القنوت جنون
 (و عود) الكلام (السابق بالنقض له لنكتة رجوع) كقوله شعر
 اليس قابل نظرة ان نظرتها . • اليك وكلا ليس منك قليل
 (وارادة ما بعد من معنى اللفظ تورية) بان يذكرك لفظ له معنيان احدهما قريب
 والاخر بعيد فاد اسمعه السامع سبق فهمه الى القريب ومراد المتكلم البعيد ثم ان
 كان الكلام مشتملا على ما يناسب القريب فمرشحة نحو قوله تعالى والسما بيناها بايد
 وكقول الحريري

يا قوم كم من ما تق عانس . • عمد وحة الاوصاف في الانديه
 قتلتها لا اتقي وارثا . • يطالب مني قود اودية

فمن سمع العانس واقتل يظن انه اراد البكر وقتلها وهو يريد النحر ومزجها والا
 فمجرد نحو قوله تعالى الرحمن على العرش استوى . (فان اريد احدها) اي احد
 المعنيين من اللفظ (ثم) اريد (بضميره) معناه (الاخر) او اريد باحد ضميره
 احده المعنيين و بالضمير الاخر معناه الاخر (فاستخدام) كقوله .

اذا نزل السماء بارض قوم . رعيناه وانت كانوا غضابا
 اراد بالسماء المطر والضمير الراجع اليه النبات الناشئ منه ونحو قوله . شعر
 فسقى الفضاء الساكنه وانهم . شبهه بين جوا نحى وضلوعى
 فاراد باحد الضميرين المكان الذى فيه شجرة الغضاو بالآخر النار الحاصلة منها
 (او ذكر متعدد ثم ذكر مالكل منه) جملة من غير تعيين اعنادا بان السامع يرد الى كل
 ماله (لف وشر) سواء كان النشر على ترتيب الالف نحو قوله تعالى ومن رحمته
 جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله . وكقول الشاعر
 فمل المدام ولونها ومذاقها . فى مقلتيه ووجنتيه وريته
 ام لا كقوله شعر

كيف اسلو وانت حقف وغصن . وغزال لحظا وقد اورد فا
 (والجمع ان تجمع بين متعدد فى حكم) اى امر شامل نحو قوله تعالى المال والبنون
 زينة الحياة الدنيا وكقوله . شعر

ار اوكم ووجوهكم وسيوفكم . فى الحاد ثات اذا جون نجوم
 (والفريق عكسه) بان اوقع التفريق بينهما فى الحكم كقوله .

من قاس جدواكم بالغام . ما انصف فى الحكم بثلين
 انت اذا جدت ضاحك ابدا . وهو اذا جاد داعم العين
 (فان فرق) بعد الجمع (فى الجهة) اى جهة الادخال (فجمع و تفريق) كقوله .
 قد اسود كالمسك صدغا . وقد طاب كالمسك خلقا

(والتقسيم ذكر متعدد ثم اضافة ما لكل اليه معينام بخلاف اللف والنشر
 اذ ليس فيه اسناد ما لكل اليه على التمين كقوله شعر

ولا يقيم على ضيمه يراد به . الا الاذلان غير الخى والوتد

هذا على الحسف مربوط برمته . وذائشج فلا يرثي له احد
(فان قسمت) الامور بعد الجمع تحت حكم او جمعت بعد التقسيم (فجمع و
تقسيم) الاول كقوله .
شعر

حتى اقام على ارباض خرسنة . نشقى به الروم والصلبان والبيع
للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا . والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
فقد جمع في البيت الاول شقاء الروم بالمدوح اجمالا لاشتماله على السبي
والقتل والنهب والاحراق ثم قسم في الثاني و اضاف السبي الى منكرو حاتمهم
والقتل الى اولادهم والنهب الى اموالهم والاحراق الى زروعهم والثاني كقوله
قوم اذا حاربوا ضرروا عدوهم . او حاولوا النفع في اشيائهم تفقوا
سجية تلك منهم غير محدثة . ان الخلائق فاعلم شرها البدخ
قسم في الاول الضربا لاعداء والنفع الاولياء ثم جمع في الثاني بان كلامها
سجية لهم . والجمع مع الفريق والتقسيم . كما في التنزيل يوم ياتي لاتكلم نفس الا باذنه
فمنهم شقي وسعيد فاما الذين شقوا في النار الى آخرة . واما الذين سعدوا في الجنة .
الآية فقد جمع النفوس ثم فرق بكون البعض شقيا والبعض سعيدا ثم قسم
بضافة نذاب النار الى الاشقياء ونعيم الجنة الى السعداء (والتجريد ان ينزع من
امر ذي صفة امر آخر مثله فيها مبالغة في كمالها فيه) اي كمال الصفة في ذلك
الامر ذي الصفة بحيث صح انتزاع موصوف آخر بتلك الصفة منه كقولك لي
من فلان صديق حميم فبان فلان من الصداقة حدا صح منه انتزاع صديق
آخر مثله في الصداقة وله طرق كثيرة مذكورة في المطولات لو ان ادعى بلوغها اي
بلغ الصفة في الشدة والضعف الى حد مستحيل او مستبعد فان امكن عقلا وعادة
فتباين كقوله .

فمادى عداه بين ثور ونجعة • دراكلم ينضح بماء فيضل
ادعى ان فرسه ادرك ثورا ونجعة في مضار واحد ولم يرق و ذلك ممكن
عقلا وعادة (وان كان ممكنا عقلا لاعادة فاغراق) كقوله • شعر
ونكرم جار ثامادام فينا • وتبعه الكرامة حيث مالا
(وهما مقبولان • والا) بان لا يمكن عقلا ولاعادة (فقلوا) كقوله • شعر
واخفت اهل الشرك حتى انه • لتخافك النطف التي لم تخلق
او المقبول منه) اى من الغلو (ما قرب الى الصحة بلفظ ادخل عاياه) نحو يكاد
في قوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولوم تمسه نار • (او تضمن تخيلا حسنا) نحو
قول الشاعر

شعر

يخيل لي ان سمر الشهب في الدجى • وشدت باهد ابى اليهن اجفالي
ادعى عدم انتقال الشهب من مكانها وشدا لا جفان باهدا بها اليها كناية عن طول
الليل وغاية سهره فيه وذلك وان امتنع عقلا وعادة لكنه تخيل حسن مع ازدياد
الحسن بالمقرب الى الصحة (وايراد الحجة المطلوب على طريقة اهل الكلام بان
يكون بعد تسليم المقدمة مستازمة للمطلوب (مذهب كلامي) كافي التزيل لو كان
فيها آلهة الا الله لفسدنا • فالفساد اللازم باطل فكذا التعدد الملزوم وايضا فيه
هو الذى يبدو الخلق ثم يعيده وهو اوهون عليه • وكل ما هو اوهون فهو ادخل تحت
الامكان فالاعادة ممكن (وادعاء علة مناسبة لوصف باعتبار لطيف) مشتمل على
دقة النظر (حسن التعليل) المراد من العلة هاهنا علة غير حقيقة ادعائية كما يشعر
به لفظ الادعاء والوصف اعم من ان يكون ثابتا ريم يان عليه او غير ثابت
قصد اثباته والاول امان لا تظهر له علة عادة كقوله

شعر

لم يحبك نائلك السحاب وانما • حمت به فصيبها الارخصاء

ادعى ان علة نزول المطر عرق حماما الحادثة بسبب عطاء الممدوح حسدا له
او يظهر غير المذكورة كقوله

ما به قتل اعاديه ولكن . يتقى اخلاف ما ترجوا الذئاب

فان قتلهم في العادة لدفع المضرة لا لما ذكر والثاني اما ممكن كقوله شعر

يا واثيا حسنت فينا اساءته . نجى حذارك انساني من الغرق

فاستحسن الاساءة ممكن غير ثابت ارادا ثباته او غير ممكن كقوله شعر

لو لم تكن ذية الجوزاء خدمته . لما رايت عليها عقد متعلق

فنيته الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصدا ثباتها واثبات حكم متعلق

امر بعد اثباته لا آخر من متعلقاته (تفريع) كقوله شعر

احلاكم لسقام الجمل شافية . كما دماوكم تشفى من الكلب

فثبت حكم الشفاء للداء التي تعلقت بهم بعد اثبات ذلك الحكم للاحلام

المتعلقة بهم (وتأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه) اي تاكيد الذم بما يشبه المدح

(يكون باستثناء واستدراك وصف مما قبله) سواء اخرج من صفة ذم او مدح

منفية عن الشيء صفة مدح او ذم بتقدير دخولها فيها كقوله شعر

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم . بين فلول من قراع الكتاب

يعني ان كان الغل عيبا فقد ثبت شيء من العيب لكن كونه عيبا محال فكذا ما علق

عليه ونحو فلان لا خير فيه الا ان يسي الادب او اثبت لشيء صفة مدح او ذم

ويعقب باداة استثناء يليها صفة مدح او ذم اخرى له كقوله عليه الصلوة والسلام

انا فصح العرب بيداني من قریش ومثل قول الفاضل الجليل البلجرامى شعر

هو القطب الا انه البدر طالما . سوى انه المریخ لكنه السعد

ونحو فلان فاسق الا انه او لكنه جاهل وتأكيد المدح بما يشبه الذم قد يتأتى

بلااستثناء ايضا كقوله

شعر

امير امير عليه الندى • جواد بنجل بان لايجود

(والمدح بشي^٢ على وجه يستتبع المدح بأخر) اي بشي^٢ آخر (استتباع) كقوله

نبت من الاعمار مالو حويته • لهثيت الدنيا بانك خالد

مدحه في الشجاعة على وجه استتبع مدحه بكونه سبيالنظام الدنيا لو تضمن ماسبق

لشي^٢ شيئا اخر ادماج) وهو اعم من الاستتباع لشموله المدح وغيره كقوله

اقرب فيه اجفاني كافي • اعد بها على الدهر الذنوبا

ضمن وصف الليل بطول الشكاية من الدهر) وايراد كلام محتمل لوجهين مختلفين

توجيه) كقوله للا عور •

خاط لي عمرو وقباء • ليت عينيه سواء

فانه يحتمل الدعاء له وعليه (واثبات اسم المدوح و) اسماء (ابائه صلى الترتيب بلا

تكلف اطراد) كقوله عليه الصلوة السلام الكريم ابن الكريم ابن الكريم

يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم) وسوق المعلوم مساق المجهول لنكتة) كالمده

او الذم او غير ذلك (تجاهل التعارف) كقوله • شعر

اريقك ام ماء الغمامة ام خمر • بني برود وهو في كبدي جمر

اذا الغصن ام ذا الدعص ام انت فتقه • وذيا الذي قبلته البرق ام ثغر

ونحو قوله

شعر

وما ادري وسوف اخال ادري • اقوم ال حصن ام نعاء

(وما يرا د به الجدهزل) كقوله

شعر

اذا ما تسمى اناك مقاخرا • قتل مدعن ذا كيف اكلك للضب

(واثبات صفة وقعت في كلام الغير كناية عن شي^٢) اثبت له حكم (لغيره

من دون تعرض لثبوت ذلك الحكم للغير وتقيده عنه او حمل لفظ واقع في كلام الغير على خلاف مراده (قول بالواجب) . الاول . كقوله تعالى يقولون لئن رجعنا الى المدينة ليخرجننا الا من فيها الاذل والله العزة والرسوله وللمؤمنين . فالاعز صفة وقعت في كلامهم كناية عنهم فاثبتها الله تعالى لغيرهم ولم يتعرض للحكم الاخراج . والثاني . كافي البيت الثالث من قوله . شعر

واخوان حسبتهم دروما . فكانوها ولكن للاعادي
وخلعتهم بها ما صا ثبات . فكانوها ولكن في فوادي
وقالوا قد صفت منا قلوب . فقد صدقوا ولكن من وداي

(ومن الثانية) اي من المحسنات اللفظية (الجناس) بين اللفظين (هو توافقها اللفظا)
لا معنى كاسدوسبع (فان اتفقا حروفا) اي انواع الحروف (وعدد او هيئة) اي كيفية
حاصلة باعتبار الحركات والسكنات (وترتيبا فان كانا من نوع) واحد كاسين نحو
ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة . كقوله شعر

لشئون عيني في البكاء شؤون . وجفون عينك للبلاء جفون
او فعلين كقوله . شعر

اخذ بجمالك ما يذكى وسفه . من نار غيظك فاصفح ما جنى جاني
فالعلم افضل ما ازدان اللبيب به . والاخذ بالعفو احلى ما جنى جاني
(نحو مثل او) من (نوعين) كاسم وفعل (فمستوف) ويقال له التام والصحيح ايضا
كقوله . شعر

وسميته يحبي ليحبي فلم يكن . الى رد امر الله فيه سبيل
(او احدهما مركب) من كلمتين والاخر مفرد (فجناس التركيب) وحينئذ (فان
اتفقا لفظا وخطا فتشابه) لتوافق اللفظين في الكتابة كقوله . شعر

فايت الدهر لما جار اطفالى اطفالى • فمحرابى احرامى واسمالى اسمى لى
(والا) بان اختلفا خطأ لا لفظا (فمفروق) لاقتراق اللفظين في صورة
الكتابة كقوله •
شعر

اخو كرم تقضى الورى من بساطة • الى روض مجد بالساح مجود
وكم لجباة الراغبين لديه من • مجال سجود في مجالس جود
ومد من انواعه المرفوه وان تجمع بين كلمتين احدهما اقصر من الاخرى وتضم الى
القصورة احد حروف الكلمة المجاورة لها فتدفعها بذلك حتى يعتدل ركننا الخسيس
نحو يا مغرور امسك وقس يومك بامسك وكقوله •

استاك بعدك بالاراك تبركا • باسم الاراك اقول سوف اراكا
ورفضت امساك السواك تطيرا • من ان يكون تمسكى بسواكا
(او اختلفا شكلا) اى في هيئة الحروف حركاتها وحركة وسكونها او تخفيفا
وتشديدا (فمحرف) نحو قوله •

لغيري زكوة من جمال فان تكن • زكاة جمال فاذا ذكر ابن صيبل
ومثل البدعة شرك الشرك ونحو الجاهل اما مفراط او مفراط (او) اختلفا
(لفظا فصحف) كما في التنزيل وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا • وفي الحديث
الشريف عليكم بالابكار فانهم اشد حبا واول حبا ومثل غرك غرك فصار قصار
ذلك ذاك فاحش فاحش فملك فملك تهدي بهذا وكقوله •
شعر
من بحر شعرك اعترف • وبفضل علمك اعترف •

(او) اختلفا (عدد اقل) فان كان الزايد بحرف في الاول فمحرف (او) كقوله تعالى
والتمت الساق بالساق الى ربك يومئذ المساق • وكقول الشاعر شعر
لها مقلدة كغلاء نجلاء خلقة • كان اباها الظبي او امها

دهتنی بود قاتل و هو متانی • و کم قتلت بالود من ودهاها
(او) بحرف (فی الوسط فمكتنف) نحو جدی جهدی (او) بحرف او اکثر
(فی الآخر فمذیل) کقوله •

والدهر انیاب ضواح ضوا حک • الی و اسیاف قواض قواضب
و کقوله

ان البکاء هو الشفاء • من الجوی یبیت الجوانح

(او) اختلغا (حرفا) واحدا (غان ثغاریا) فی المخرج اولا و اخر اوحشوا نحو مینی
وین کنی لیل دمس و طریق ظامس و کقوله •

و یطنی حربا لالی • بسر بال و سر وال

و فی الحدیث الخیل معقود بنوا صیبا الخیر (فمضارع و لا) بان لا یكونا متقاربین
مخربا فمهم و لاحق کقوله تعالی و یل لکل همزة قارة • و نحو انه علی ذلك لشهید
وانه لحب الخیر لشدید • و مثل اذا جاء هم امر من الامن • و کقوله •

لقد اصیحت موقوذا • باوجاع و وجال

(او) اختلغا (ترکیبا فمقلوب) سر و وقع قلب الترتیب بتمام الحروف نحو البرد و الدرب
و الرمق و القمر و مثل الفتح و الحنف فی قوله •

حسامک فیه للاجباب فتح • و رمحک فیه للاعداء حنف

هذا فی الاسماء و سر در درس و حام و ماح فی الافعال و ام و ما فی الحروف و ذلك کله
یسمى مقلوب کل او وقع ببعضها کما فی قوله علیه الصلوة والسلام اللهم استر عورتنا
و امن روغاتنا و کقوله •

فمن دسے خصب رواد • و من دی ری و راد

(غان کانا) ای اللفظان المقلوبان احدهما راول البیت و الآخر (آخره فمجنج)

كقوله .

شعر

لاح انوار الهدى . من كفه في كل حال

(او تشابها) اي اللفظان في بعض الحروف (فمطابق) ويسمى مشابه ايضا نحو قوله تعالى وجنى الجنتين دان و كقول الشاعر .

واذا مارياح جودك هبت . صار قول المذال فيها هباء .

(او اجتماع في الاصل) بتوافق حروف الاصل مع الاتفاق في اصل المعنى (فاشتقاق) كقوله تعالى يحق الله الراوي بربي الصدقات . وكما في الحديث الشريف الظلم ظلمات يوم القيامة وكقوله .

ولا صرفت الى صرف مشعشة . هي ولا رحت مرثا الى اح

(او توالي متجانسان فآزد واج) ويسمى مرددا او مكررا ايضا امثله وان كانت ظاهرة مما سبق لكن اوردت بعضها منها توضيحا كقوله تعالى وجئتك من ساء نبأ يقين . وكقول الشاعر .

شعر

ابا العباس لا تحسب باقى . لشي من حلى الاشعار عارى
قلى طبع كسلسال معين . زلال من ذرى الاحجار جارى
اذا ما اكبت الادوار زندا . قلى زند على الادوار وارى

و كقوله

شعر

بنى استقم فالعود نمنى عروقه . قويا ويمشاه اذا ما التوى التوى
والجامع لاكثر انواع التجنيس قوله شعر .

فما راقنى من لاقنى بعد بعده . ولا شاقنى من ساقنى لوصاله
ولا لاح لي مذند اند لفضله . ولا ذو خلال حاز مثل خلاله

(وختم الكلام بعين البدء او مجانسه) نثرا كان او نظما يسمى (ردا المعجز على الصدر)

المراد من المجانس ما يعم الجنس وما يالحق به من الاشتقاق وشبهه فلهذا
 كقولهم تعالى لا تغفروا على الله كذبا فيسحقكم بمذاب وقد خاب من افترى .
 وكقولهم سائل اللّيم يرجع ود معه سائل وفي التنزيل استغفروا ربكم
 انه كان غفارا . وايضا فيه قال اني لعلمكم من القايلين . والنظم باعتبار
 توافق صدر المصراع الاول او حشوه او عجزه او صدر المصراع الثاني بعجزه
 عينية وتجانسا واشتقاقا وشبه اشتقاق يرتقي الى ستة عشر قسما . الاول .
 اتفاق صدر الاول وعجز الثاني صورة ومعنى كقوله •

سكران سكرهوى وسكر مدامة . اني يفيق فتى به سكران

والثاني . اتفاقها صورة لا معنى وهو احسن من الاول كقوله

يسار من سجيته النايا . ويمني من عطيتها اليسار

والثالث . اتفاقها في الاشتقاق لا في الصورة كقوله •

ضرايب ابد عنها في السماح . فلست ارى لك فيها ضربا

والرابع . اختلافها في الاشتقاق لا في الصورة كقوله •

ولاح يلحي على جرى الامان الى . ملهى فسحقاه من لائح لاح

وهذا مما يشبه المشتق . والخامس . وقوع احد اللفظين في حشو المصراع الاول

والاخر في عجز الاخر موافقين صورة ومعنى كقوله •

ولم يحفظ مضاع المجد شي . من الاشياء كالمال المضاع

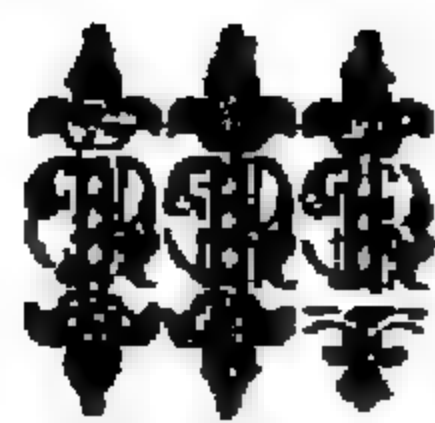
والسادس . وقوعها كذلك واتفاقها صورة لا معنى كقوله •

لا كان انسان تيمم صائدا . صيد المفاصطاد . انسانا

والسابع . وقوعها كذلك واتفاقها اشتقاقا واختلافها صورة كقوله •

اذ المرء لم يخزن عليه لسانه . فليس على شيء سواه مخزان

وذر الماثر لا تذهب لمطلبها • واجلس فانك انت الاكل اللابس
 او يوضع ما يضادها كما فعل يقول حسان
 بيض الوجوه كريمة احسابهم • شم الانوف من الطراز الاول
 سود الوجوه لثيمة احسابهم • فطس الانوف من الطراز الاخر
 ﴿هذا آخر﴾ ما تيسر للعبد الضعيف الراجي رحمة ربه القوي الباري يبي ملي محمد
 الملقب بارتضا الجوفاموي البخاري في شرح الكتاب • والله تعالى اعلم بالصواب
 ﴿اللهم﴾ بيض وجهي يوم تبيض وجوه وتسود وجوه • واعطني
 بلطفك وكرمك ما ارجوه • والبسني لباس التقوى • ولا
 تنزع عني ما دام ابقي • واذقني حلاوة العرفان •
 ولا تذقني مرارة الحرمان • وارضني
 بما ارضى واجعلني ممن ارضى برسولك
 المجتبي وحبيبك المصطفى
 عليه الصلوة والسلام
 وعلى آله وصحبه
 البررة
 الكرام



بسم الله الرحمن الرحيم

(احمد الله) الذي شرح صدور العلماء العاملين من علم المعاني والبيان. وتفضل بتوير قلوبهم بلمعات الدلائل وعجاز القرآن. (واصله) واسلم على نيناوش فيمناسيد الانبياء والمرسلين محمد المصطفى المويدي بدلائل الاعجاز واسرار البلاغة. وعلى آله واصحابه الذين فازوا بمنتهى الفصاحة والبراعة. اما بعد فيقول العبد الضعيف الراجي الى رحمة راحمين ابو المظفر عبد الملك القاضي محمد شريف الدين ابن المرحوم القاضي محمد بدیع الله بن العمري القاملي الحيدرا بادي غفر الله له ولوالديه واحسن الله اليه واليها وتجاوز عنه وعنهما احد مصححي مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية ان هذا الكتاب الجليل المسمى (بالنفاث الارثويه) شرح الرسالة العزيزية المنسوب (متمه) الى العالم العلامة سيد علماء زمانه استاذ الاساتذة ومام الجهابذة خاتمة المحدثين والمفسرين والمعبرين بالديار الهندية مولانا الشيخ الشاه عبد العزيز ابن الامام الهمام صدر الائمة الاعلام ابي عبد العزيز قطب الدين احمد المده وشاد ولي الله ابن ابي القيس عبد الرحيم العمري ينتسب الى سيدنا عمر رضي الله عنه باثنين وثلاثين واسطة كما ذكر نسبه في الامداد في مائر الاجداد واتحاف النبلاء وغيرهما (ولد) لشيخ عام تسعة وخمسين ومائة بعد الف كما يدل عليه لقبه المورخ لمولده (غلام حلیم) في بلدة دهلي (واخذ العلم) عز والده وعن كثير من العلماء الهند وغيره حتى برع على علماء زمانه وفاق على فضلاء اوانه وهو صاحب تصانيف كثيرة فمن تصانيفه المشهورة التلخفة الاثنا عشرية والتفسير فتح العزيز في مجلدين كبيرين وبستان المحدثين والرسالة العزيزية هذا المتن في علم المعاني ورسالة الاسرار في تحقيق الروايات والشهادتين وعز يز الاقباس في فضائل خير الناس مع شرحه في الفارسي والعجالة النافعة في اصول الحديث وميزان البلاغة وفتاوى العزيزية (وله) غير ذلك رسائل

وكتب فيها ندفقات شائعات وتحقيقات لم تفي حسن القبول اقدام راسخات وقد
 بلغ من الكمال والشهرة بجمع لا ترى الناس في اقطار الهند يفتخرون بآرائهم اليه ل
 بانسلا كهم في سبط من ينتمى الى اصحابه وكان من اعيان المشايخ ووجوه علماء
 الدهلي (توفي سنة ثمان واربعين ومائتين والالف فيها ودفن في جوار والده رضى الله
 عنها والحقها بالسلف الصالحين من هذه الامة وحشرها مع السابقين الاولين
 (وشرحه) المعز والجميع القضاة لصد والا فاخل العالم العلامة والبحر القهامة ذو
 المقام السامي والمجد النامي صاحب الذهن الفائق والعالي بين الاقران علامة
 الزمان افضل العلماء قاضي القضاة القاضي محمد ار تضا على خان القادر
 الصفوي البخاري المتخلص خوشنود ابن الكامل الامجد والفاضل الا واحد قدوة
 العلماء الشيخ احمد مجتبى الخطاب بقاضي القضاة المولوي مصطفى عليخان (شرح) هذه
 الرسالة قبل وفاة الماتن بثمانية عشر سنة وكان عمره اذ ذاك اثني وعشرين سنة (ولد)
 هذا الخبر المنطبق والبحر الزاخر العميق في بلدة جو فامو وهو من اعمال الهند الشاهي
 من مضافات لكانو سنة ثمان وتسعين ومائة بعد الف وبتن الى سيدنا ناصر بن
 سيد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم بلائين درجة (وكان) والده الشيخ
 رجلا فاضلا عالما هرا حافظا لقرا ن وقاضي القضاة بمدراس وهو كان من ابنا بنت
 القاضي محمد مبارك العمري شارح سلم العلوم المسمى بقاضي مبارك حتى توفي سنة
 (١٢٣٤ هجرية) فلما بلغ مؤلف الكتاب سن التمييز صار يحسن القراءة والكتابة فعنى
 ابوه بتعليم الكتب الدينية التي كانت مشهورة ومعتبرة في ذلك الوقت دزس العربية
 والفارسية والفقه في بدء امره على ابيه وقدم لكم ثم وقرا على علماء وقته ثم رحل
 الى سنديلة فصادف فيها علامة العصر المولوي حيدر علي فقرا عليه الفقه والمقائد
 ثم تلقى على استاذ المولوي محمد ابراهيم المياري البلجرامي التفسير والاصول

والمعاني والمنقول ثم على السيد الامام والفقير الميام مولانا المولى محمد فضل امام العمري
 الخير ابادي جميع العلوم والفنون الدينية فائقها وبرز فيها على اقرانه حتى صار من
 الاعيان المشار اليهم في زمن استاذة فكان يتحدح به ولم يزل ملازمه وهو كان
 في المقام الاول من قول النظار واهل النظر والاعتبار وقيل قرأ شيئاً على ملك العلماء
 مولانا عبد الله ببحر العلوم شارح مسلم الثبوت المسمى بفوائد الرحمة وثنو من
 المولى المعنوي واقه اعلم ثم طلب الاجازة عن العلامة الكبير والاستاذ الشهير المحدث
 الحافظ المتقن والفقير المنير القطن شيخ المشايخ الشيخ الحرم اعني محمد عابد بن احمد على
 ابن محمد يعقوب الحافظ بن محمود الانصاري الخزرجي السندي المدني وكتب
 وارسل اليه الاجازة من بلدائه الامين ووصف فيه غاية المدح واعطى له الاجازة
 اجازة عامة بجميع العلوم مروياته ومسموحاته ومقرواته بما اجازوا به المشايخ الثقات
 واخذ الطريقة والخلافة وليس الخرق في سلسلة الصوفية الصفوية مشتملة على
 الطريق الملية القادرية والجشنية والسرورية والنقشبندية عن قطب العارفين
 وقدوة السالكين حضرة السيد غلام نصير الدين السعدى البليغرامى ابن السيد شاه
 غلام بير بن الحضرت السيد شاهين قادري الصفوى قدس اسرارهم لما نزل في
 مدراس وصار مفتياً في حدود كرناتك على وظيفة ثلاثمائة وخمسين روبية سكة
 المدراس بامر نواب عظيم الدولة بها درثم استعفى عن الخدمة في سنة ١٢٣٥
 (ثم) تقلد القضاء في المدراس في بلدة جتور على وظيفة المذكورة
 ثم في سنة (١٢٤٤) فوض نواب الهند خدمة قاضي القضاء بمدراس على وظيفة
 سبعمائة ربابي وانتهت اليه رئاسة العلم بها وكانوا يفتخرون بانتساب ثلذه من
 كانوا من اهل العلم بها وكان معدت علوم المعقول والمقول عالماً بالحدوث
 والتفسير والاصول نادرة العالم والنبراس قاضي قضاء اهل السنة والجماعة في

مملكة المدراس ممتازين الاقران والامثال والفحول كشافا للحقائق
 والدقائق والقرع والاصول وحيد الدهر فريد العصر مشهور في الافاق مرجع
 الكل بالاتفاق فما كان في عصره نده ولا في زمانه ضده (وله) تواليف كثيرة وتصانيف
 شهيرة بين المؤلفات والتعليقات والشروح والحواشي والمنهية والمواش كشرح
 الزاهدية على رسالة القطبية ومقدمة ميرزا هاشم شرح مواقف وتقود الحساب
 علم الحساب وشرح الصدر وحاشية ميرزا هاشم رسالة وحاشية على التهذيب وفرائض
 ارتضيه في الفرائض وشرح دلي قصيدة البردة شرحا حافلا في الفارسي وطلالته الى
 آخره وشرح اسماء الله الحسنى وتصريح المنطق ومواهب السعدية ومجمع الاعمال
 وديوان اشعار وتبني العقول في اثبات ايمان آباء الرسول وتفسير الايات
 والاحكام والنفايس الارضية على الرسالة العزيزية فسر فيها اسرار البديع
 واطائف البلاغة وكشف عن رموز الدقائق وغوامض المعاني والبيان وله اشعار راقية
 وقصائد فائقة ووزع اوقاته على وظائف الخير من الاوراد والتلاوة القرآنية في آخر الليل
 وكثيرا ما يكون مشغولا بالتلاوة خصوصا في شهر رمضان (وقرا) عليه اهل العلم من
 الامصار وعلماء المدراس من الصغار والكبار مثل المولوي محمد قدرة الله المخاطب قدرة
 الله خان بهادر ابن محمد كامل مواف تذكرة نتائج الافكار واخيه المولوي محمد
 مجي عليخان بن العلامة الشيخ احمد مجتبي والمولوي غلام غوث شوقي من ابناء بنت
 قاضي محمد مبارك والمولوي السيد شاه وجيه الدين احمد قادري صدر مهتم دار
 العلوم بمجيد راباد والمولوي محمد حيات خان والمولوي زين العابدين صدر مد رسي
 دار العلوم المذكور والمولوي السيد محمد مودودي معتمد صدر مهام العدلية بمجيد راباد
 والمولوي غلام قادر والمولوي محمد حسين قادري المخاطب افضل الشعراء شيرين
 سنجن خان بهادر بن نجم الدين حسن المعاني واليان والبيدي والمعقول والمهندسة

و غيرهم من العلوم وامير الهند والاجاه عمدة الامراء مختار الملك عظيم الدولة نواب
 محمد فوث خان شهامت جنك العريية والمقائد والفقهاء والحديث والمولوى السيد شاه
 قادر بادشاه قادري والمولوى محمد قادر علي بن محي الدين احمد خان والمولوى سيد محمد
 حسين بن السيد امام الدين حسين والمولوى قدرة غني ناظم العدالة في الحيدر اباد
 وابن بنته المولوى الحاج علي احمد فاروقي والمولوى رضا حبير خان بهادر الى الميبدى
 والمولوى سيد محمد اسحاق المخاطب شمس العلماء طراز ش خان بهادر المعقول والبديع
 والمعاني والمولوى شهاب الدين والمولوى محمد عبد الله صدارت خان بهادر
 ابن قاضي الملك بدر الدولة والمولوى قدرة رسول والمولوى غلام رضا من
 وآخرون كثيرون (ثم) قصد زيارة النبي عليه الصلاة والسلام وجمع
 بيت الله الحرام مع الاهل والعيال وامشائر والعلماء الكرام وبعد التشرف
 عاود الى الهند وركب السفينة البحرى يعنى البابور فمرض واشتد مرضه
 فيها فلما وصل البابور في مقام كان منه الحديدة على مسافة بعيدة يعنى قريبا
 بيوم ليلة (فتوفي) رحمه الله نهار الجمعة وقت الا شراق سابع من شهر شعبان
 المعظم سنة سبعين ومائتين بعد الالف وكان عمره اثنين وسبعين سنة وشهورا وصل
 عليه اماما بالناس كبير تلامذته المولوى السيد شاه قادر بادشاه قادري الذى كان
 معه في السفر وجميع عمال السفينة وكان رئيس البابور محمد سعيد المسقطي مریدا
 ومعتقد الله وارسلوا جنازته في البحر ومن كرامته انه وصل نشه الى حافة الحديدة
 بعد ايام وثم تعرض لجسده دواب البحر ولم يتغير قط وكفنه سالم من الحرق مكحلا
 كما كان يوم ارسال الجنازة في البحر وجدوا على جبهته مكتوب بالخط السريانية
 حروفهم جمع عليه الناس من اهل الحديدة من الخاص والعام والسادات والعلماء
 المعظام واخذوا سريره بالتمظيم والاكرام ودفنوا في المقبرة التي كانت فيها قبور

الاولياء النخام رحمه الله تعالى رحمة الابرار رحمة واسعة واسكنه دارا اقرارا ونفعنا به
وبعلومه آمين فجزى الله مولفه خيرا و اجزى من فضله اجرا نسأل الله تعالى ان يجعل
نفعها عميا و ثوابها عظيما ولا عقب له من الذكروا بن بنته الحاج المولى على احمد
القاروقى الصفوى ابن المرحوم ولى احمد و ايضا ابن بنته المولى قدرة
رحيم بن قدرة نصير موجودان الآن في حيدرآباد الدكن بمملكة النظام
كذا استفدت من جزء مولانا المولى ابو محمد خليل الله بن قاضى الملك
بدرالدوله سلمه الله و ابقاه و تاج الا فكار مملوكة المولى على احمد المذكور
و تذكرة كازار اعظم و مدارج الاسناد وغيرهم من كتب السير و التواريخ
هذا و كان في زمي ان تذكر هذه الترجمة بالسط و التفصيل ولكن الزمان
لم يسمح بل كتبت على عجلة لتراكم الاشغال و تشتت البال فنسأل الله تعالى
ان يصلح لى الاخوان . قدوافق تمام تحصيله و كمال طبعه و تمثيله بحمد
تعالى و شكره هذه الرسالة بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية التى محل
ادارتها في بلدة حيدرآباد الدكن و لاجد ر التمام يوم الاربعاء في الثاني
والعشرين من شهر جمادى الاولى من شهر رثاني و عشر بن و مائتين و الف من هجرة
من كان كما يرى من الامام يرى من الخلف في ظل من تعطرت بطيب ثائه الاسفار
واشتهرت بحاسنه اشتهار الشمس في رابعة النهار حيث رفع الوية العدل بعد طيها
و طهر نفوس رعاياه من جهلها و غيرها و محاذلم الظلم بسنا صورته القبريه و اثبت
مراسم العدل بحسن سيرته السنية و اسبل على اهل مملكته غيث كرمه و نعمته
و شمامهم بمعظم رافته و مزيد رحمة و بسط لهم بساط عدله و حلامه بخلي جوده
و فضله ✽ اعلى حضرة مظفر المالك فتح جنك نظام الدوله نظام الملك آصف جاه
مير محبوب ✽ ان يمد يد ✽ لازالت الايام مضية بشمس علاه و الليالي منيرة ببدر

حلاه تحت نظارة العالم اللبيب والفاضل الاديب افتخار العلماء ولوى قطب الدين

محمود على متمع الله المسلمين بطول حياته وافاض على العالمين من فيوض

بركاته آمين وآخر كلامنا ان الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على اصل الوجود وسيد

العالمين وآله وصحبه اجمعين

وربنا الرحمن المستعان المستجار

المستجار وعليه التكلان

ولا حول ولا قوة الا

بالله العلي

المظيم

